



GONZAGUE
DE VILPENSIF

*“Pour lui,
le peuple est un
gros mot.”*

**Emmanuel BUFFET**

Michel RABILLER

Les **Or**marquis

LIBERTÉ, ÉGALITÉ... PRIVILÈGES!



10^e anniversaire
de la pièce

DOSSIER DE PRESSE

une idée d'**Emmanuel BUFFET**
texte de **Michel RABILLER**
et mise en scène **Aurélien GUIL**

ATHANASE
FRANPARLET

*“Pour lui,
le peuple est l’avenir.”*



SYNOPSIS

Juillet 1789, le soleil brille sur la bastille mais un vent de crise menace. Quand la révolution gronde les marches du palais deviennent très vite glissantes. Il faut agir ! Deux Marquis s'en vont à Versailles rencontrer le Roi Louis-Emmanuel XVII et la Reine Brigitte-Toinette d'Autriche. **Gonzague de Vilpensif**, précieux et arrogant, pour lui le peuple est un gros mot et **Athanase Franparlet**, juste et bienfaisant, pour lui le peuple est l'avenir. D'amitié en trahison, de jeux de mots en jeu de dupes, c'est dans un road-movie théâtral haletant que le duo explosif vous emmène en blabla-carrosse jusqu'à Versailles. Et si au terme de cette aventure ne serait-ce pas les deux marquis eux-mêmes qui accompliront leur propre révolution ?

PS : toutes ressemblances avec des personnes ou la société actuelle ne sont pas pure coïncidence.



LES MARQUIS

LIBERTÉ, ÉGALITÉ... PRIVILÈGES !

“
*Quand Versailles
ressemble étrangement
à notre époque.*
”

NOTE D'INTENTION

À l'origine, le spectacle présentait deux marquis à la veille de la révolution qui passaient en revue l'actualité contemporaine. Assez vite, l'idée d'affiner ce duo comique et de bâtir une véritable histoire autour s'est imposée. Il a suffi de presque rien : nouveaux auteurs, nouvelles plumes, beaucoup de café, de l'enthousiasme et quelques mois de dur labeur quand même et par une mise en scène ajustée à l'esprit du texte, le spectacle a vécu sa transformation et pour ainsi dire... sa révolution.

Ainsi sont nés : *Les Marquis* "liberté, égalité... privilèges !" Les décors du royaume ont des parfums semblables à aujourd'hui : Versailles se joint en Uber, la crise sévit de plein fouet et le pouvoir d'achat des meuniers s'amenuise. Quant à la cour, elle se préoccupe d'avantage à se maintenir en haut des marches du palais que de se soucier de l'avenir du royaume, et vous comprendrez que ce beau mois de juillet 1789 avait tout pour être inoubliable !

Les anachronismes font l'essence même du spectacle. Ici on débat autour des 30 sacs/heure en costume d'époque. Autre axe exploité : durant toute la traversée du royaume, les deux marquis laissent dans leur sillage les traces de leurs être et de leurs paraître.

Et quand leur aventure leur accordera quelques répit, alors, il sera temps pour eux d'échanger sur le sens de leur vie, qui seront autant de questions sur le sens du pouvoir. L'ambition a été une constante durant tout le processus de création ; des premiers brouillons jusqu'à la mise en scène.

Un spectacle pour toute la famille puisque les enfants riront de leurs gaudrioles et les parents de leurs allusions constantes avec notre époque.





Emmanuel Buffet

Il fait ses premiers pas sur scène en 2007 à la *Compagnie du Café-Théâtre*, avant de rejoindre en 2010 les improvisateurs professionnels de la *LINA* à Nantes, une expérience déterminante dans sa formation d'acteur.

Curieux et polyvalent, il explore ensuite divers horizons artistiques : humour, chant et imitation avec *La Revue de la Cloche* (2012), puis théâtre classique auprès de la *Compagnie Nomade Théâtre Populaire* dirigée par Lionel Coffinet. En parallèle, il se forme à la voix off auprès de Lorenzo Pancino, ajoutant une nouvelle corde à son arc. En 2013 naît l'aventure des Marquis.

Dès 2014, il intensifie sa présence à l'écran et multiplie les tournages. Il apparaît notamment dans *Sur le compte de la Police* aux côtés de Pascal Légitimus (2022) et dans *Bis Repetita* avec Louise Bourgoïn et Xavier Lacaille, avant d'obtenir en 2025 le prix du meilleur second rôle pour *Némésis – Adèle et le monstre* de Francis Frenkel.

Son parcours se déploie ainsi entre théâtre, improvisation, audiovisuel et événementiel, chaque discipline nourrissant la suivante. Aujourd'hui, il continue d'explorer ces différents terrains avec la même exigence artistique, guidé par un objectif constant : donner vie aux émotions sous toutes leurs formes.

Gonzague de Vilpensif

Un épicurien précieux et opportuniste Il ne connaît pas ses terres, mais sait combien elles lui rapportent. Le raffinement est son ordinaire et la Cour son quotidien. C'est un conservateur mondain qui s'est lassé des fêtes, il s'ennuie et n'entend pas le grondement populaire...

« À force de ne pas faire de manière, on finit par en manquer »

LES COMÉDIENS

*Deux parcours, deux sensibilités,
deux marquis face à leur époque.
Entre privilèges et désillusions,
leurs destins se croisent
à la veille de la Révolution.*



Michel Rabiller

Il débute sur scène avec une série de rôles marquants, incarnant *Carluccio* dans *Les Cancans* de Goldoni puis *Dom Juan* dans *Dom Juan revient de guerre* d'Ödön von Horváth.

Très vite, il affirme sa présence artistique au sein des huit spectacles musicaux de Jacques Ravaleau Duparc joués au château de Tiffauges, avant de rejoindre d'importantes productions telles que *Jésus-Christ, deux mille ans d'amour*, *1794*, *Les Petits Lucs* et *Patrimoine éternel*, présentées à l'Historial de la Vendée.

En parallèle, il développe une écriture dramatique personnelle avec *Balles populaires*, coécrite avec Thyna Valais, et *Avant que ton âme ne s'envole*, tragédie jouée dans le cadre prestigieux des Arènes de Nîmes.

On le retrouve également dans des rôles majeurs sur scène, notamment dans *Le Bourgeois gentilhomme* et au théâtre Le Chatbaret, où il participe à plusieurs succès : *Piège pour un homme seul*, *Qui est Monsieur Schmitt ?* et la comédie musicale d'Olivier Martin *Le Comte de Monte Cristo*. À ces interprétations s'ajoutent ses prestations remarquées dans *Robin des Bois* et *Le Limier* d'Anthony Shaffer.

Aujourd'hui, il poursuit son parcours avec *Panique au monastère* et *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset, menés en collaboration avec la compagnie Art Musical, confirmant un chemin résolument tourné vers l'exigence et la création.

Athanase Franparlet

Ses vêtements sont simples et sans fioritures. Sa préoccupation, c'est son domaine et ceux qui y travaillent. C'est un marquis sociable. Il est inquiet sur l'avenir de son pays et consient que les temps changent, il entend la Révolution qui gronde. Avec l'aide d'un protecteur haut placé, il compte accéder au roi pour lui présenter un document qui pourrait bien révolutionner le monde.

« La vérité crue, dite dans la plus grande simplicité,
est toujours difficile à accepter »

TETRIS

— LE DÉCOR QUI JOUE AVEC L'IMAGINAIRE —



“ Des formes qui s'assemblent,
des histoires qui se rencontrent. ”

La Scénographie



Pour le spectacle **Des Marquis**, la scénographie s'inspire à la fois du monde du **théâtre** et de la **culture pop**.

Au cœur du décor trône un **mur Tetris en bois**, véritable **symbole intergénérationnel**. Ce mur, à la fois **graphique** et **nostalgique**, évoque le jeu vidéo qui a marqué des générations tout en s'intégrant dans l'univers théâtral avec élégance. Sa **structure modulaire** rappelle ces blocs colorés, ici chaque pièce devient une **métaphore, des rencontres et des histoires**.

Ce choix artistique traduit la volonté de l'équipe des **Marquis** de **mêler tradition et modernité**. La référence à Tetris insuffle une touche ludique.

Les accessoires jouent un rôle essentiel : de grandes **marionnettes de chevaux en mousse** viennent ponctuer la scène de leur présence **clownesque et décalée**.

Les **jeux de lumière** viennent habiller la scène avec subtilité. Tout concourt à transformer l'espace et à souligner les émotions. Chaque variation lumineuse devient un langage à part entière, un **costume de lumière** pour le décor.

Enfin, les **costumes**, inspirés du **XVIII^e siècle baroque**, conjuguent **raffinement historique** et **excentricité théâtrale**, fidèle à l'esprit libre et joueur des **Marquis**.



Production Comiquanti

M.de Laquintane

Port : 06 63 98 65 92,

Mail : comiquanti@gmail.com

Licence entrepreneur spectacle vivant n°2 et 3



