



# **Tifa,** **Plus belle que la lune**

**Les aventures de la  
" Blanche-Neige berbère ! "**

**Spectacle  
Tout public à partir de 5 ans.**

**Conte \* Musique \* Danse \* Marionnettes**



## Au coin du feu, près du métier à tisser...

...des milliers de fois, des grands-mères sublimes ont raconté l'histoire de Tifa à leurs petits enfants curieux.

Ce conte nous vient d'un peuple millénaire, les Imazighen, les Berbères.

Il a traversé les siècles, le désert du Sahara, les montagnes de l'Atlas et la mer Méditerranée pour reprendre vie et souffle aujourd'hui devant vos yeux et vos oreilles...



**" Amachao tellem chao !**

**C'est la formule magique qui entame  
tous les contes berbères de Kabylie.  
Alors ...**

**Amachao tellem chao !? Dites " Aho !  
" pour que ce conte se déroule  
comme un long fil... "**

Grand-mère Baya, notre conteuse.



**Du grain de lune à la pleine lune.**



Née d'un grain de lune, Tifa, déjà petite faisait battre les cœurs de tous les garçons de son village. Sa beauté, sa luminosité surpassaient celles de la lune, c'est pourquoi on l'avait appelée Tifayour, " plus belle que la lune ".

Sa mère, Tismine, rongée par la jalousie lui tendit un piège : Couic ! Elle l'emmena dans la forêt des sortilèges, un lieu dont personne n'était jamais revenu.

Tifa, grain de lune abandonné, parviendra-t-elle à devenir une femme adulte accomplie, une pleine lune ?

Notre héroïne gardera t-elle sa luminosité au fil des défis de la vie ? Comment bravera t-elle la jalousie, l'abandon, la privation du lien filial ?

De rebondissements en rebondissements, le personnage de Tifa suggère que notre destin est caché dans une subtile conjugaison : trouver la force d'aller de l'avant sans renier ses racines.

Voici un conte initiatique qui telle le célèbre conte de " Blanche-Neige " relate un parcours de vie, une quête d'identité au féminin.

**“ Va de l'avant,  
sans jamais te retourner,  
mais n'oublie jamais d'où tu viens ! ”**

Le serpent magique

**Une légende sans âge, une invitation au voyage**

Ce spectacle est un tissage poétique et universel plein d'énergie, de générosité et d'humour. Nourrit, à sa source par un conte berbère encore incrusté dans de nombreuses mémoires et recueilli notamment dans le *grain magique*, ouvrage de Taous Amrouche. Nous avons à nouveau filer la légende de Tifa en allant de la mémoire écrite à la création orale et vice-versa. Nous voilà nouveaux passeurs proposant au public un moment privilégié de rencontre avec une tradition réinventée lors d'un spectacle vivant d'aujourd'hui.

**Plongée intemporelle  
au coeur d'une  
culture du monde.**



**Une rencontre avec des personnages  
attachants et hauts en couleur.**

Au coeur d'une **maisonnée kabyle**, près du feu, la famille, le public se rassemble pour la veillée de conte. La grand-mère fait tinter ses verres à thé et attend que son auditoire soit prêt à écouter ; le père observe les enfants et joue la musique des lendemains. Caché on ne sait où, le grand-père emmitouflé dans son burnous, fait entendre sa voix ; l'ombre de la mère finissant son ouvrage apparaît derrière le métier à tisser, " azetta ". Comme à la maison, il est placé au centre de la scène, devant lui se déroulent la laine, le temps et les récits. Il est le témoin de la transmission et de la libération de l'imaginaire... Imperceptiblement, au fil de l'histoire, le réalisme du décor transporte vers un ailleurs intemporel et fait place au merveilleux du spectacle.

C'est d'abord une **rencontre dépaysante avec grand-mère Baya**, la conteuse-marionnette un peu sourde et loufoque, qui de son petit accent raconte son histoire. Au fil des saynètes, des ombres chinoises et des tours de chant son imaginaire prend vie sur scène et apparaissent les personnages. Il y a **Tismine**, femme narcissique et vindicative rongée par le poids des traditions, puis **Tifa**, le personnage central. Douce et vaillante, elle symbolise le temps vivant. Comme la

lune, elle doit sans cesse se renouveler pour avancer et ce quitte à bousculer les interdits. Sans oublier **les mamas kabyles aigres-douces, le prince aux faux-airs touaregs et l'énigmatique serpent magique.**



**Musique et danse, un écrin hypnotique.**

Le spectacle donne à entendre et à voir, des **musiques et des danses, venues de l'autre côté de la Méditerranée.** Ensemble, elles émergent des mots, et reviennent enrober l'histoire de Tifa, créant un va-et-vient hypnotique qui rythme le spectacle. Dans cet écrin s'installent de véritables moments de découverte, de partage et d'échange avec le public. **Une alchimie sensible et vivante** qui entremêle les instruments, de la derbouka à l'accordéon, les mélodies, de la rumba algéroise au chant kabyle sampler, et, les danses, de l'ondulation chaouie aux vagues hip-hop...

**Axelle David**

palabres et marionnettes

**Fasia Kati**

chant, danse et personnages

**Jérémie Pontier**

accordéon, guitare électrique, mélodica,  
loop station, batterie berbère, chœurs et  
personnages

**Fouad Meskinia**

Régie

# Une conteuse, marionnette à taille humaine, une danseuse à voix et un magicien de sons

**Spectacle conçu et imaginé par Axelle David et Fasia Kati**

**Mise en scène** Axelle David

**Texte** Axelle David assistée de Fasia Kati

**Composition musicale et arrangements** Fasia Kati et Jérémie Pontier

**Scénographie, costumes, mise en danse** Fasia Kati

**Création lumières** Yann Gacquer

**Construction marionnettes et décor** Axelle David et Patrick David

**Regards/écoutes complices** Nasredine Dalil, Jonathan Pontier, Mahamédou Traoré

## Axelle DAVID

Formée au théâtre aux conservatoires de Paris 15ème et de Saint-Maur. Encore étudiante en licence d'arts dramatiques à la Sorbonne, elle crée en 2003, la *compagnie Rendez-moi mes sentiments* dont elle assure la direction artistique. Avec sa première pièce, *Le complexe de Peter Pan*, elle obtient le premier prix du festival universitaire de Cabourg. Elle propose un théâtre ludique et accessible à tous, où la légèreté des rires côtoie la pudeur des larmes. Son inspiration se nourrit de nombreuses légendes qu'elle détourne et transporte dans des univers inattendus : Peter Pan, Antigone, le Chaperon rouge, Blanche-Neige... Depuis 2007, elle enrichit son projet en réalisant et animant un théâtre participatif et citoyen. Avec les deux dernières créations jeune public de la compagnie, *Variouchka et le loup* (création 2009) et *Tifa, plus belle que la lune* (création 2010), Axelle s'ouvre également au monde de la marionnette. De la fabrication au jeu, elle fait vivre d'étonnants personnages.



## Fasia KATI

À 10 ans, elle joue Eponine et Cosette dans *Les Misérables*, comédie musicale de C.-M. Schoenberg et A. Boublil. Spécialisée dans les danses d'Afrique du Nord, elle accompagne des artistes comme Takfarinas, Azal Belkadi, les fanfares Zyara et Fanfaraï. Elle commence à transmettre ces danses et découvre, en 1998, la danse contemporaine en participant au projet *Femmes du Monde* : une nouvelle inspiration pour sa pédagogie, son corps et son imaginaire. Elle participe à différents projets transversaux et collabore avec les compagnies Mistouta et Florence Pageault. En 2010, elle crée la *compagnie Grain Magique*. Puisant à la source de son héritage berbère, elle y tisse des passerelles entre création et transmission, entre traditions et monde contemporain. Naissent *Tifa*, le *P'tit bal berbère*, *Vice-versa*, duo avec une danseuse indienne... Soucieuse de semer la magie des arts vivants, elle développe de nombreuses actions artistiques et s'attache à toujours garder les yeux et les oreilles grands ouverts pour nourrir une identité artistique plurielle.



## Jérémie PONTIER

Né d'une famille de musiciens, l'accès permanent à la musique et à de nombreux instruments (batterie, piano, accordéon...) développe son instinct "touche à tout". Dès 15 ans, il joue dans différentes formations professionnelles : rock, hip-hop, chanson française et jazz. Il a notamment joué avec le groupe touareg *Toumast*, et a accompagné les duos *The Two* et *The Do* avec lequel il enregistre le tube *On My*



*Shoulders*. En 2009, il enregistre un album et joue avec le batteur André Ceccarelli et l'harmoniciste Michel Herblin. Actuellement, il accompagne le chanteur de blues Revend Tom Frost, le groupe *Elephant* et entame une tournée avec Clarika. Il intègre régulièrement des projets théâtraux : il joue avec *la troupe du Phœnix* à Avignon, il compose la musique de plusieurs spectacles pour la *compagnie Rendez-moi mes sentiments* et en 2012, il joue dans *Mère Courage* une production du CDN *Le Nest*. En 2011, il crée un ciné-concert pour enfants autour des oeuvres de Chaplin.



**Création le 1er mars 2010. à l'issue d'une résidence de création au Théâtre de la Jonquière, Paris 17ème**

## **2 versions**

**Le spectacle existe en différentes versions qui s'adaptent aux publics ( jeune public ou tout public ) et aux lieux (de la salle de 350 personnes au petit théâtre, de l'école à la bibliothèque...).**

**Version jeune public. Durée 45 min. :**

**Pour un public scolaire, sections maternelles et/ou primaires. Adapté à l'écoute des enfants, le spectacle peut-être suivi d'un temps de sensibilisation aux marionnettes et aux instruments.**

**Version tout public. Durée 55 min. :**

**À vivre en famille à partir de 5 ans. Petits comme grands sont transportés du rires aux larmes, de la peur à la joie festive.**

## Fiche technique

### ESPACE SCENIQUE:

**Dimensions min.** : Profondeur, 5 mètres - Ouverture, 6 mètres - Hauteur, 3 mètres

**Rideaux** : Fond de scène noir et deux pendrillons latéraux noirs

**Sol ou tapis adapté à la pratique de la danse** : si tapis, min 3mx3m, noir. Pas de carrelage, pas de moquette, pas de sol glissant.

**Position du public** : frontale (si possible en niveaux)

**Loge** : Proche du lieu de représentation ( prévoir : table/chaises, miroir, point eau/wc, eaux minérales et encas pour 4 personnes)

### SON:

**Façade** : - Système amplifié d'une puissance adaptée à votre lieu et de qualité

- Console 12 entrées/ 2 sous-groupes/ 4 auxiliaires minimum

- EQ 3 bandes par tranches

- Racks d'effets et traitement de son : 1 Reverb (type PCM Lexicon, Yamaha Pro R3...), 1 Multi-effet et 1 Loop-Station (que nous fournissons)

> le musicien doit récupérer un mix stéréo venant de la console pour le rentrer dans la Loop Station et renvoie ce signal à la console (prévoir longueur de câble en conséquence).

**Retour** : 3 départs pré-faders, autant d'EQ vers 4 retours. En cas de mixes séparés un régisseur de la salle assure les retours

> La **Régie Son** est disposée en face de la scène près de la **Régie Lumière** afin que notre régisseur puisse assurer les deux ; sinon le son devra être assuré par un régisseur fournit par la salle.

**Patchs** :

VOIE	DESIGNATION	MICRO
1	Lead	SM 58
2	Lead	SM 57
3	Lead	micro-cravate
4	OH left	Statique type cigare
5	OH right	Statique type cigare
6	Loop station L	

### Merci de nous fournir :

- Une fiche technique
- Un plan de scène
- Contact de votre régisseur.
- Informations accès voiture de votre lieu.

7	Loop station R
8	Reverb 1 L
9	Reverb 1 R
10	Multieffet L
11	Multieffet R

**LUMIERE :** (voir plan feux) 10 PC (lentille martelée) 1000W - 1 PC (lentille claire) 1000W sur platine - 1 Découpe 1000W + porte gobos - 4 PAR (long) CP62 (1000W)

**PERSONNEL DEMANDE (min.) :** Responsable technique du lieu (régie lumière et son) et 1 personne accueil public

### **ESPACE SCENIQUE:**

**Dimensions min. :** Profondeur, 4 mètres - Ouverture, 5 mètres - Hauteur, 2,50 mètres

### **MONTAGE**

Décharge + montage : 2h30. Démontage : 1h30 max

Montage la veille possible selon les contextes (représentation tôt le matin, nécessité logistique...)

**Visite technique envisageable selon les lieux.**

### **PREVOIR :**

- Une salle avec possibilités d'occultation, si besoin d'occultation à faire par le lieu
- Un sol adapté à la pratique de la danse : Parquet, lino. Pas de carrelage, pas de moquette, pas de sol glissant.
- 2 à 3 arrivées sur le secteur électrique
- Une disposition du public frontale et si possible en niveaux : tapis/coussins, bancs, chaises
- Une salle à proximité pouvant faire office de loge : avec table/chaises, miroir, point eau/wc, eaux minérales et encas pour 3 ou 4 personnes

**PERSONNEL DEMANDE (min.) :** Un référent logistique et 1 personne pour accueillir le public.

**Cette Fiche technique est adaptable. Merci de nous contacter.**

### **Contact**

**Production Comiquanti.** M. Emmanuel de Laquintane,

Port : 06 63 98 65 92, Mail : [comiquanti@gmail.com](mailto:comiquanti@gmail.com)

SARL, N° Siret : 515 201 02800013

Licence entrepreneur spectacle vivant n°2 et 3.

