



La nouvelle comédie de Miri

Par l'auteur de "Et ils vieillirent heureux"

L'histoire

Et si un matin, vous vous réveilliez seul, enfermé dans des toilettes publiques, ne sachant ni comment, ni pourquoi, ni par qui. William, chef d'entreprise cynique et égoïste fait la fête, un soir, avec des collègues dans un bar. Le lendemain matin, il se réveille dans des WC publiques, seul et enfermé. Il ne se souvient absolument de rien. Il va vivre les heures les plus longues de sa vie. Mais aussi les plus folles... Un huis-clos déjanté !

"W&C" ou comment une anecdote familiale est devenue une pièce de théâtre. En effet, il y a plusieurs années, un membre de la famille de l'auteur, sa mère pour ne pas la citer, est restée bloquée dans des toilettes publiques, pendant plusieurs heures. Cette péripétie sera le point de départ, à la fois original et plein de surprises, de la nouvelle comédie de Mirindra Ramarason, comédien, improvisateur, auteur... et kiné.

On y découvre l'histoire de William, un chef d'entreprise exécrationnel qui, le lendemain d'une soirée arrosée, se retrouve enfermé dans des toilettes publiques. L'alcool aidant, il ne se souvient absolument de rien. Sauf qu'il doit sortir à tout prix, car dans quelques heures, il doit signer l'un des contrats les plus importants de sa carrière. Heureusement (ou pas...), Clara, une passante pourra l'aider (ou pas...)... "W&C", une comédie tout public, sans vulgarité, ni humour "graveleux", à partir de 8 ans, où s'enchaînent les surprises, les rires et les émotions.

Note d'intention de l'auteur

Les mots de l'auteur:

"J'ai toujours aimé écrire des huis-clos. C'est un vrai challenge de faire vivre des personnages et leurs histoires dans un lieu unique. Mais c'est aussi une "contrainte" car il faut également surprendre le public pour ne pas l'ennuyer. D'autant plus que des toilettes publiques sont des endroits étroits et plutôt vides. Malgré ça, j'ai décidé d'aller au bout de cette idée, inspirée donc d'une anecdote familiale, que je trouvais originale mais aussi, finalement, pleine de possibilités. C'est ainsi que pendant près d' 1h15 s'enchaînent des moments surprenants, drôles et émouvants.

Je voulais que les spectateurs soient toujours surpris. Soit par des rebondissements dans l'histoire, soit par des moments hilarants ou bien encore par des scènes inattendues très émouvantes. C'est ce mélange de genres qui rend cette pièce pleine de vie. D'ailleurs, l'une des premières surprises pendant la pièce est l'arrivée d'un 2e personnage, Clara. Une passante qui va tenter d'aider William, tant bien que mal, à sortir de là, mais aussi à comprendre ce qu'il s'est passé. Et c'est de ce nouveau duo que va naître toutes les péripéties que va vivre William. Deux personnages, inspirés de l'Auguste et du Clown Blanc, que tout oppose mais qui vont devoir apprendre à "cohabiter" ensemble. Pour le meilleur et pour le pire...

Et au fur et à mesure de la pièce, un doute s'installe chez le spectateur, concernant la relation entre Clara et William. Sont-ils vraiment des inconnus l'un pour l'autre ? Une ambiguïté volontaire, car au-delà de simplement montrer l'histoire d'un homme qui veut sortir de cet endroit, je voulais surtout raconter une relation humaine, avec ce qu'elle a de plus beau : ses doutes, ses joies, ses peurs, ses rires, ses tristesses et ses espoirs.

C'est l'histoire aussi de deux personnages qui se cherchent, qui se posent des questions et qui se remettent en cause. Tous ces doutes sont notamment intensifiés par un choix de mise en scène original.

Tout d'abord par le fait bien sûr que William soit enfermé, contre son gré. La vie lui impose de réfléchir enfin sur lui et sur sa vie. Tout comme Clara qui se retrouve à devoir aider un inconnu, alors qu'elle voulait simplement aller aux toilettes. Mais surtout, "grâce" à la porte de ces toilettes. En effet, tout au long de la pièce, les deux personnages ne se voient jamais. La porte est complètement fermée, il n'y a aucune ouverture et ils ne communiquent entre eux qu'à travers elle. Ils sont donc totalement livrés à eux-mêmes et à leurs émotions. J'aime bien dire que "W&C" est une comédie à deux, qui se joue seule. C'est un vrai défi pour les comédiens de réussir à jouer ensemble, sans se voir ! Et un vrai plaisir pour les spectateurs d'être témoins de cette situation insolite ! Cette porte intensifie aussi le côté comédie et hilarant de cette pièce. Effectivement, le fait qu'ils ne se voient pas permet l'apparition de nombreux quiproquos, notamment visuels. Quand l'un explique quelque chose, l'autre comprend autre chose... La porte est donc presque un 3e personnage. Mais de manière générale, le décor est un personnage à lui tout seul. Dans le sens où j'ai voulu créer de véritables toilettes publiques sales (cuvette, lavabo, graffiti...).

Il était important pour moi que le spectateur ressente aussi cet enfermement et cette ambiance poisseuse. Que le spectacle soit le plus immersif possible. Une immersion que j'ai voulue dès le début. En effet, au moment où les spectateurs rentrent pour s'installer, William est déjà allongé par terre, immobile. Avec des bruits de tuyauterie et de mouches. Ils sont donc tout de suite plongés dans l'ambiance et se posent mille questions : C'est vraiment quelqu'un ? C'est un mannequin ? Il va se réveiller ? Qu'est-ce qu'il se passe ?... Et c'est ça, ma vision du théâtre : une expérience !

Distribution

Lého (William)

Comédien depuis 2003, Leho fait ses premiers pas en tant qu'improvisateur au sein de la troupe Rouennaise le Steac Frit. Il y joue plusieurs types de spectacles comme les matchs d'improvisation, les Katchs improvisés, l'Ultimate (Cabaret Improvisé) et des pièces improvisées. Il y exerce aussi les rôles d'Arbitre de Matches improvisés et Maître de Cérémonie.

Il participe en tant qu'organisateur, animateur et comédien à plusieurs éditions du Steac'tival (Festival d'improvisation organisé par le Steac Frit) qui regroupe des troupes venants de la France entière et d'Europe ainsi qu'à la Nocturne de l'impro à la Maison de l'Université de Mont-Saint-Aignan.

Au Théâtre à l'Ouest de Rouen, avec 4 autres comédiens de la même troupe, il écrit, met en scène et joue deux spectacles improvisés avec décorum : "Le Grand Restaurant" et "La Roulette Russe".

Il est co-fondateur et comédien au sein de la troupe Les 10 bouts, duo d'improvisateurs avec Vincent Hardy. Il écrit, met en scène et joue deux spectacles improvisés "Jamais 203" et "De la suite dans vos idées" au Théâtre de l'Almendra à Rouen.

Au delà des frontières normandes, il participe à des événements tels que le Festival International de Théâtre Universitaire de Tanger en 2014, à des festivals d'improvisation en Belgique, la Nuit de l'impro à Nîmes en 2010 et aux 30 heures d'improvisation organisées par la troupe de théâtre du Cippil à Palaiseau en 2018.

En collaboration avec d'autres associations, il tourne dans des courts métrages avec la

compagnie Still Kiddin pour le Festival Courtivore au Cinéma Ariel (Mont-Saint-Aignan) et participe avec la compagnie Acid Kostik (spectacles vivants) et la Métropole de Rouen, à la visite décalée de l'Église Saint-Maclou à Rouen. Depuis 2018, il participe à plusieurs plateaux de Stand Up sur Rouen avec le Séka Club et le Comedy By Miri.

En 2021, il écrit et met en scène son 1e one man show : "ZEPP, Zone d'Éducation Presque Prioritaire", qu'il joue près d'un an à Rouen. Et en 2022, il rejoint la pièce "W&C" où il joue le rôle de William.

SABRINA VASSARD (Clara)

En 2010, lors d'une licence de langues à Amiens, Sabrina intègre la Troupe Universitaire de l'Université de Picardie Jules Verne et fait ses premiers pas sur scène à la Comédie de Picardie. Elle y incarne Émilienne dans la pièce "Dormez, je le veux", de Georges Feydeau, mise en scène par Fred Egginton. L'euphorie qu'elle ressent en répétition puis sur scène l'incite à s'orienter l'année suivante vers une licence en Arts du Spectacle, afin d'étudier le théâtre et le cinéma. Au cours de celle-ci, elle s'intéresse aux projets cinématographiques des autres étudiants, qui lui offrent ainsi l'occasion de revêtir la casquette de scripte dans des courts-métrages, notamment dans "Le long de ses jambes nues" ou encore "La Parenthèse", de Jonathan Lamour.

En parallèle, elle poursuit les ateliers avec la Troupe Universitaire, sous la direction de Fred Egginton. Elle interprétera alors Velvetzia dans Funérailles d'Hiver de Hanokh Levin (2011, Maison de la Culture d'Amiens), puis Chimène dans Le Cid de Corneille (2013, MCA et Maison du Théâtre), ou encore La Dame dans Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès (2014, MCA et Maison du Théâtre).

Installée à Rouen quelques mois après l'obtention de sa licence, elle diversifie ses expériences dans le théâtre et sur des plateaux de tournage. Elle participe à des sketches avec Les Rouennais du Septième en 2015 et en 2016, ou encore à des ateliers du Théâtre d'En Haut en 2018 et 2019. Elle fait également de la figuration dans des courts-métrages, notamment dans Les Frères Maléfiques de Jérémie Déthelot, ou dans des clips tels que La Faucheuse de Sons of Street. En 2019 elle co-organise des soirées stand-up avec le Seka Club, où elle effectue de l'accompagnement artistique et de la préparation scénique des humoristes. Ceci avant d'être enfin sollicitée par Mirindra Ramaroson pour interpréter le rôle de Clara dans sa pièce W&C, en 2022.

MIRINDRA / auteur - Metteur en scène

Masseur-kinésithérapeute de formation, c'est en 2008 que Mirindra débute sur les planches, avec du théâtre classique où il joue des pièces comme "Le malade imaginaire", "Richard III" ou bien encore "Le dindon". En 2012, il décide de rejoindre également la troupe d'improvisation théâtrale rouennaise, le Steac Frit et joue pendant 3 ans de nombreux spectacles à travers la France avec différents formats.

Trois ans plus tard, sous l'impulsion de Christine Lacombe, directrice du théâtre Almendra de Rouen, il débute une carrière d'humoriste. Et c'est en 2018 qu'il termine l'écriture de son 1e one man show, un stand-up presque autobiographique, "Et toi, c'est qui ton kiné ?", qu'il joue près d'un an à Rouen et à Paris. Un an plus tard, il enchaîne avec un 2e one man show, plus sous forme de sketches avec l'interprétation de personnages, "Arrête de faire ton Miri". Avec en

parallèle, des passages dans différents festivals d'humour à travers la France et la Belgique et sur les fameuses scènes des "Opens du Rire" de Rire et Chansons, le "Trempoint" du Point Virgule ou encore le "Jamel Comedy Club".

Et c'est en 2019, qu'il décide de revenir à ses premières amours, le théâtre, en écrivant sa première comédie : "Et ils vieillirent heureux", inspiré de son métier de masseur-kinésithérapeute. Elle rencontre son public pendant près de 6 mois à Paris, juste avant le Covid. 2020, une année difficile pour tous les artistes. Il en profite pour écrire une 2e pièce, toujours une comédie : "W&C". Mais également 2 court-métrages qu'il produit et réalise en Normandie, en 2021.

Et c'est également en 2021 qu'il entame une nouvelle carrière dans l'audiovisuel. Il joue dans l'un des derniers films d'André Téchiné mais également dans des productions Netflix américaines comme "Emily in Paris" ou "Mystery Murder 2", avec Jennifer Aniston. Et enfin dans des spots publicitaires nationaux, notamment avec Philippe Etchebest. En 2022, il commence la co-écriture d'une nouvelle pièce, un drame, avec Simon Dromigny qui sera jouée à la rentrée. Et enfin, il crée le spectacle "Rencontres", une pièce de théâtre totalement improvisée grâce aux idées du public.

La presse

À l'Almendra, une pièce confinée au cabinet

Et si un matin, vous vous réveilliez seul-e, enfermé-e dans des toilettes publiques, ne sachant ni comment, ni pourquoi, ni par qui ? C'est le pitch du huis-clos déjanté « W & C », la nouvelle pièce du comédien-humoriste-kiné rouennais Miri.

« Je devais jouer dedans... Mais entre temps, il y a eu le Covid. » Le comédien Mirindra Ramarason a écrit et mis en scène la pièce « W & C » désormais déconfinée. « On ne peut pas tout faire, mais à l'avenir j'aimerais bien la jouer. » Il laisse donc cette fois les feux de la rampe à ses collègues Sabrina Vassard et Leho, et campe un chef d'entreprise cynique et égoïste, qui se réveille enfermé dans des toilettes publiques après une soirée arrosée.

« Je viens du théâtre classique. Après, j'ai fait cinq ans de one man show sur Paris, au Point Virgule et au Jamel Comedy Club, avec notamment deux spectacles que j'ai écrit. Il se consacre désormais plus au cinéma, où il y a beaucoup d'appelés pour peu d'élus. Pour un rôle obtenu, on a cinquante refus. » Outre des pubs à la télé, il a joué avec le comédien



Mirindra Ramarason, alias « Miri », dans ses toilettes le 3 janvier dernier.

Césarisé Benjamin Voisin dans le dernier film d'André Téchiné. Un kiné métis. Et sans texte : « C'était de l'improvisation. Téchiné, un réalisateur avec qui on a le temps de construire un personnage, m'a dit : Fais ton métier ». Ce n'était effectivement pas un rôle de

composition : c'est le second emploi du Rouennais né à Madagascar, qui revendique sa normanditude à coups de « crème fraîche et neufchâtel ». « J'aime être kinésithérapeute et ça me permet d'avoir un revenu régulier. Mais la majorité de mon temps est consacrée à

être comédien. »

Le papa de deux jeunes enfants n'a pas peur du grand écart, car il a aussi foulé les « énormes plateaux » de tournage américains « avec une centaine de personnes ». Des productions Netflix comme la saison 2 d'Emily in Paris ou

Murder Mystery, où la doublure image a pu donner la réplique en Anglais à Adam Sandler, Jennifer Aniston, Dany Boon et Mélanie Laurent. Et là, contrairement aux tournages français, « il faut aller vite et à l'essentiel ».

Rien à voir non plus avec ce huis clos, « qui permet de se concentrer sur le texte », et est tiré d'une histoire vraie, « arrivée à un membre de ma famille coincée dans les toilettes ». Pour le presque quadragénaire, « au cinéma, on triche en coupant. Alors qu'au théâtre, c'est un plan séquence d'une heure et demie, avec une réaction du public immédiate. »

■ Les 13 et 14 janvier à 20h30.
Durée 1h15. À l'Almendra, 1 Rue Paul Baudouin, Rouen.
Téléphone : 06 19 61 86 76.
TARIFS : 10/12 EUROS

Joce Hue

Les spectateurs

Art et Cultures - Baguer-Morvan (35) - Lydia M.

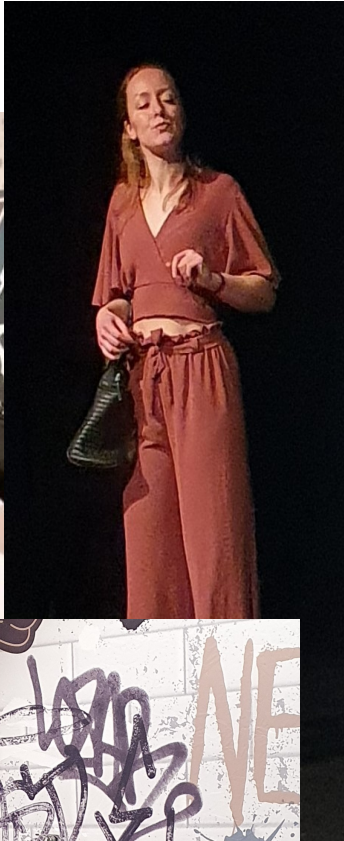
"Félicitations pour la qualité du spectacle, autant pour la finesse et l'intelligence du scénario que pour l'interprétation "incarnée" des deux acteurs ! "

Théâtre de l'Almendra - Rouen (76) - Christine L.

"Un spectacle drôle et original porté par deux excellents comédiens"

La Comédie de Rennes (35) - Trong Voba

"C'est drôle, c'est touchant, c'est bien joué. Tous les ingrédients d'une bonne comédie"



Production Comiquanti

M.de Laquintane

Port : 06 63 98 65 92,

Mail : comiquanti@gmail.com

Licence entrepreneur spectacle vivant n°2 et 3.

