

UNE CHANCE AU LAVAGE

UNE COMÉDIE D'ELIAS ACHKAR



MISE EN SCÈNE DE L'AUTEUR AVEC LE CONCOURS D'ALAIN DION

I. UNE CHANCE AU LAVAGE

1- Résumé et Personnages

Briouche-le-Haut, un village de France calme et paisible. Une laverie sans clients où se croisent Hervé Chanuseau, le jeune homme coquin et voyageur qui tient la laverie, Simone, la femme du boucher au tempérament volcanique et à l'imagination débordante, ainsi que son mari, maire du village, plus intéressé par la chasse que par sa mairie. Des gens apparemment sans histoire, mais il s'avère que chacun a quelque chose à cacher : pour Hervé, il s'agit d'un certain trafic, pour Simone sa liaison avec... Hervé, et pour Monsieur le maire, le butin d'une chasse interdite. Alors quand Bertolini, un gendarme déprimé par ses problèmes conjugaux, débarque là-dedans avec pour mission d'ouvrir l'oeil, ce n'est bon pour personne. De malentendus en quiproquos, de rebondissements en apartés, de révélations en camouflages, chacun va au bout de sa logique en espérant que ça passe...

Une pièce où vous entendrez parler de poules séchées, de terrorisme agricole, des bienfaits du Grouzy de Hollande et du bois de portière, d'amour, de numérologie et d'un certain Roman Tico, et avec tout ça vous comprendrez pourquoi il nous reste toujours — même quand on pense que tout est perdu — une chance au lavage...

2- Note d'intention

L'auteur : « L'auteur dramatique fait des pièces comme un figuier fait des figes, c'est-à-dire sans rien y comprendre ». À chaque fois que l'on me demande une note d'intention pour l'une de mes pièces, je pense à cette phrase de Marcel PAGNOL. Mais puisqu'il faut bien que quelqu'un s'y colle, pourquoi pas moi ? D'autant que personne ne s'est proposé pour me suppléer ! En fait, cela faisait plusieurs années que j'avais envie d'écrire une pièce où tout se passerait dans une laverie automatique ; et autant de temps que j'avais envie de réussir une vraie comédie populaire. Mes autres pièces sont aussi des comédies, mais avec des aspects plus poétiques, intrigants où absurdes. Bref, avec *Une Chance au Lavage* je pense avoir atteint ces deux objectifs. Mais bien sûr, ce sera au public d'en juger... Le déclic a été une image qui s'est imposé à moi : un gendarme seul dans une laverie et qui attend ! Ensuite d'autres personnages sont arrivés, avec chacun quelque chose à cacher et toute l'intrigue s'est mise en place presque sans effort, comme une évidence. *Une Chance au Lavage* est une pièce qui respecte l'unité de lieu, d'espace et de temps et qui fait la part belle aux apartés destinés au public. Quiproquos, dissimulations et révélations s'enchaînent sur un rythme soutenu. Je voulais raconter une histoire d'aujourd'hui avec les codes traditionnels du vaudeville. Mon ambition étant de présenter un divertissement de qualité mêlant modernité et tradition. Une ambition d'artisan. Ou comme dit le poète, un rêve modeste et fou...

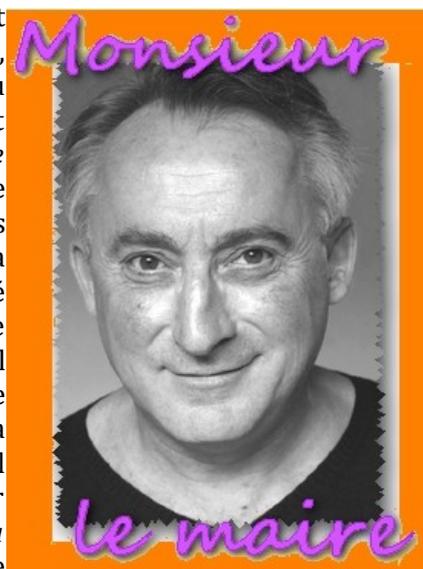
Véronique Alycia (Rôle de la femme du maire)

Comédienne et chanteuse elle a déjà 30 ans de métier ! Elle débute une solide formation professionnelle dans les arts du spectacle : classe supérieure d'Art dramatique de Paris Jean-Laurent COCHET (où elle rencontre Elias ACHKAR), danse à l'École du Cirque FRATELLINI et chant salle PLEYEL. Très vite elle joue avec ses camarades de classe qui dirigent des compagnies de Paris à Rouen et enchaîne les auteurs classiques. Pour MOLIERE elle sera Toinette et les soubrettes de caractère, pour MARIVAUX Flaminia et toutes ses Lisette; pour FEYDEAU et LABICHE la spécialiste des bonnes. Il y aura aussi les jeunes filles pour MUSSET, Lucrece Borgia pour HUGO et la Irma Lambert de GIRAUDOUX. La tragédie aussi : RACINE et CORNEILLE. Parallèlement au théâtre elle enregistre des radiophoniques sur France Inter et Culture et commence une belle carrière vocale dans le doublage de films et de séries télé. Ce qui lui permet deux choses fondamentales : jouer des contre-emplois et se payer le luxe au théâtre de choisir ses auteurs, ROSTAND, BEAUMARCHAIS, OBALDIA, SUPERVIELLE, TENESSEE WILLIAMS, ANOUILH etc. Et en 2004, ALYCIA se lance avec succès dans la conception, l'écriture, la mise en scène et la production de spectacles musicaux. Naîtront successivement : *Marie qu'à d'ça et le grand Léon*, *Coquin de Café Concert* et enfin *Les Dessous Entendus*. Ce pari est couronné de succès puisque ces spectacles où elle enchaîne les chansons comiques et coquines pleines de sous-entendus et de double sens, continuent à tourner depuis leur création. Enthousiaste à la lecture d'*Une Chance au Lavage*, elle a tout de suite accepté de faire partie de la distribution car elle croit très fort au succès de cette pièce.



Thierry Nenez (rôle du maire)

Formé au théâtre-école de la Comédie de Saint-Étienne, Thierry Nenez est un comédien à l'aise (pour ne pas dire à son aise) partout. Théâtre, cinéma, télévision, il s'adapte à des univers et des personnages très différents. Au théâtre, on a fait appel à lui pour jouer Shakespeare ou Brecht en passant par des comédies grinçantes d'aujourd'hui comme *Va compter la lune* d'Éliane GALLET. Au cinéma, il a tourné avec COMENCINI ou Philippe LIORET mais on a aussi pu le voir dans *Tais-toi !* et *La doublure* de Francis WEBER ou *Le miraculé* de Jean-Pierre MOCKY. Dernièrement il était à l'affiche de *Faubourg 36* de Christophe BARATIER. À la télévision, il a joué les paysans, les pervers, les braves garçons pas très futés ou les pères de famille exemplaires. Des réalisateurs comme Pierre BOUTRON, Jean-Daniel VERHAEGE ou Thierry CHABERT savent qu'ils peuvent lui demander d'être bonhomme, très inquiétant, ou carrément bouffon. Il passe d'un registre à l'autre avec délectation et plus l'on pense que ce n'est pas pour lui, plus il est prêt à relever le défi. C'est pour ça qu'il a tout de suite été partant pour incarner Monsieur LEBRUSQUE le maire du village dans *Une Chance au Lavage*. Il y voit une belle occasion d'exploiter au théâtre son registre comique dans une vraie comédie populaire. Ce qu'il n'avait pas encore eu -- malgré sa longue carrière -- l'occasion de faire...



Florian Maubert (rôle du fils de Chanuseau)

Tout jeune Florian MAUBERT est tombé dans une ZEP pavillonnaire de Fontainebleau, sans jardins, ni gonzesses, ni éclairage public. Ça lui a fait mal, mais pas trop ! Alors que ses camarades s'essaient au trafic de drogue, lui pratique le calembour et l'autodérision. Né courageux, il veut s'en sortir et prend alors d'assaut une petite bourgade mitoyenne : Paris. Avec une seule idée en tête : jouer la comédie ! Pendant trois ans il est l'un des piliers du cours professionnel Scène d'Aujourd'hui. Au cours de sa formation, il participe à de nombreuses créations dirigées par Serge RIDOUX au Point-Virgule, au Théâtre d'Edgar et au Théâtre du Ranelagh. Depuis 2008 il s'est produit dans *Morceaux de vie et autres petits tracassés* une pièce de Lilian Lloyd et a créé plusieurs spectacles notamment *Les Cas Barrés*, une troupe de comédiens qui enchaînent sketches et chansons sur un rythme effréné, et surtout *Tombé d'ailleurs !* son one-man-show où il met en scène un personnage naïf et cynique, piquant et plein d'autodérision. Spectacles qu'il tourne et peaufine sans relâche car Florian est un perfectionniste. Aujourd'hui, si elles sont de qualités et lui permettent d'assouvir sa passion du jeu (d'acteur bien sûr !), il est prêt à s'investir dans de nouvelles aventures. Et jouer le personnage d'Hervé Chanuseau dans *Une Chance au Lavage* en est une, qu'il envisage déjà avec gourmandise !



4 - Historique

Cette pièce a été créée le 15 février 2010 au Théâtre Marsoulan à Paris, elle est parue ensuite aux éditions Rires & Théâtre diffusion. Cette création a été jouée au Off d'Avignon en juillet dernier et rencontré un vif succès. La pièce a séjourné aussi 2 mois en janvier, février 2011 à la comédie Nation, puis une trentaines de dates en 2012/13.

Un DVD est à votre disposition sur simple demande auprès de la production ou en vous connectant sur le lien Youtube : <http://www.youtube.com/watch?v=k-WFQBjuH20> (Bande annonce de 3 et 5min)

5- Plateau

Décor modulable selon théâtre avec une ouverture de 5m à 8m, profondeur 4 à 6m et une hauteur sous gril de 2,5 à 4,5M.

Version rideau : L'espace scénique est une salle de laverie entouré d'un rideau fond de scène divisé en 2 parties afin de pouvoir installer une porte pour les entrées et sorties. Les pendrillons seront de préférence de couleur noir avec un sol noir ou gris. Avec comme impératif que le pendrillonnage permette aux comédiens de passer de la sortie « porte fond-de-scène » à l'entrée « avant-scène jardin » sans être vus du public.

Version avec décor 6 panneaux de 2,40m.

Mobilier : 1 banc, 3 chaises, 1 sèche-linge et 3 machines à laver (cartonnés et contre plaqués), une porte sur socle.

II Contact Production Comiquanti.

M. Laquintane,

Port : 06 63 98 65 92,

Mail : elaquintane.comiquanti@yahoo.fr

SARL, N° Siret : 515 201 02800013

Licence entrepreneur spectacle vivant n°2 et 3.