



ÉRIC BOUVRON
DANS
THÉ SUR LA BANQUISE



CO-ÉCRIT AVEC SOPHIE FORTE

CRÉATION MUSICALE ET SONORE : ÉRIC BONO - CRÉATION LUMIÈRES : EDWIN GARNIER
PHOTOS : SABINE TRENSZ

Thé sur la banquise

Un spectacle d'Eric Bouvron et Sophie Forte

Avec
Eric Bouvron

Spectacle tout public à partir de 7 ans
Durée : 1h20

I - Présentation

1) Synopsis

Les ours polaires ont disparu. Un seul resterait en vie.
Un ministre de l'Écologie missionne son secrétaire, Victor Mulot, pour le trouver.
Problème : Victor Mulot n'a jamais quitté le territoire français, le seul animal sauvage qu'il ait rencontré est un chien, il est allergique à tout ce qui est poilu et il ne supporte pas le froid. Son cauchemar glacial commence.

Après nous avoir fait courir dans le désert du Namib à plus de 40°, Éric Bouvron nous emmène sur son traîneau, de l'autre côté de la planète, à la rencontre des Inuits, sur la banquise devenue si fragile. Un voyage où la tendresse et l'émotion nous surprennent en plein éclat de rire.

Victor Mulot raconte son histoire :

La découverte de la banquise. Les astuces humbles des gens pour survivre dans le grand froid... Sa complicité avec les chiens de traîneau.

L'apprentissage nécessaire pour parvenir à communiquer avec les gens du pays.

Ses rencontres avec une vieille femme, un ancien employé de plate-forme pétrolière installé dans le pays, des touristes américains.

Ses expériences : la pêche dans les glaces, la chasse du phoque, la dégustation du thé au beurre de poisson.

Des moments effrayants quand la tempête de neige à -40° n'a pas de pitié ou quand l'ours blanc, têtue, a envie de déguster cet homme qui a une odeur autre et curieuse.

L'effondrement de la banquise qu'il a pu constater, sa fragilité suite au réchauffement de la planète.

Victor Mulot, un être à la fois obstiné, fragile et naïf. Un personnage sensible et clownesque.

L'explorateur raconte cette expérience avec humour, dans une forme scénique mêlant divers arts du spectacle vivant. Il révèle la richesse de ces peuples et de ces animaux. Êtres magnifiques qui sont aujourd'hui en danger. Un homme à la découverte d'un monde qui n'a aucun rapport avec la culture occidentale.

2) Note d'intention

Le rire, le voyage, la beauté au service d'une nature et de peuples en danger.

Tout en divertissant le public et en le faisant voyager, Éric Bouvron apporte son témoignage sur les dangers courus par notre planète. Conscient de la fragilité de la Terre, il essaie de transmettre cette perception en prenant la voie de l'émotion et des effets visuels.

Suite à son précédent spectacle, "N'GUBI, le Bushman", le comédien s'est aperçu que le public est plus facilement à l'écoute de sujets délicats ou ignorés, mais néanmoins importants, quand ils sont présentés sous forme d'un spectacle qui allie des éléments qui le font rire et rêver : le mélange des arts réunit des conditions qui rendent le spectateur plus curieux et ouvert à la découverte d'autres cultures et peuples. Laisser quelques traces, dans l'imaginaire des gens et pour la génération à venir. Tout en rappelant que nous étions, par le passé, proches de la nature et liés à elle et que nous sommes les héritiers des cultures qui sont en train de disparaître à tout jamais.

3) Les personnages

Tous les personnages sont interprétés par Eric Bouvron.

VICTOR MULOT

Victor n'est pas un ambitieux, ni un aventurier. Il est un « Monsieur tout le monde » qui par obligation, se trouve dans un pays extrêmement rude. Il est obligé de se débrouiller avec des moyens du bord pour accomplir sa mission.

Un bonhomme qui voit la vie avec beaucoup de légèreté. Il est comme ça. Naïf par son élan, non calculateur et en même temps bien lucide dans le présent. Il prend plaisir à raconter ses périples et ses rencontres avec des gens merveilleux. Il a la capacité de détourner les situations dramatiques en scènes comiques. Il s'amuse en imitant tout. Les gens, les animaux et les éléments. Il se moque toujours de lui même. Mais il n'est pas farceur.

A travers lui on découvre une culture et des gens délicieusement surréalistes et inconnus.

LA VIEILLE

On imagine que quand elle était jeune elle était une femme volontaire et travailleuse. Même à 85 ans, elle accomplit les tâches rudes de sa vie quotidienne... tout ce qu'elle tient de ses ancêtres. Elle prend Victor en affection et l'initie aux coutumes de survie de son village.

JO

Un ancien employé d'une plate-forme pétrolière Anglais. Lassé de sa vie occidentale, il a décidé de s'installer dans le village. Détenteur d'un diplôme de premier secours, il est considéré par tout le village comme le médecin. Il passe son temps à exterminer des mouches avec ses crachats et à parler d'amour à sa bouteille de Jack Daniels.

LE PATRON

Le Ministre qui envoie Victor sur la Banquise. Il est un personnage qui apparaît mais sur lequel on ne s'attardera pas. Il est plutôt une caricature d'un homme de pouvoir qui exige des résultats pour satisfaire ses propres ambitions. Victor s'amuse à le rendre grotesque quand il l'imite.

LES AMERICAINS

Des touristes qui se sont trompés de destination et qui ne s'en rendent pas compte. Aussi des caricatures qui font des apparitions ponctuelles et très brèves pour faire un clin d'œil sur la mondialisation.

LE CHASSEUR /L'OURS ET LE PHOQUE

Victor joue un conte où les trois personnages, le Chasseur, l'Ours et le Phoque sont les protagonistes. Joués dans un style inspiré du théâtre Nô, les trois servent pour illustrer l'histoire.

LES ANIMAUX

Les cinq chiens du traîneau, le phoque, l'ours, la baleine sont personnifiés. Pour des raisons comiques et pour permettre de développer du jeu.

LE JEU

C'est Victor qui amène son histoire. C'est lui qui 'joue' tout le monde. Une forme de théâtre dans le théâtre. Il est conscient d'être en face d'un public et en même temps il est sur la Banquise en pleine situation ou en interprétant un autre. Ainsi il peut faire des ruptures de jeu pour s'adresser directement à son public avant de le replonger dans une autre situation. Une sensation que tout peut arriver et rien n'est figé.

4) L'équipe artistique

Eric Bouvron (*Auteur et interprète*)

Comédien, auteur et metteur en scène, Éric Bouvron est né en Égypte, d'un père français et d'une mère grecque. Globe-trotteur du théâtre, il a grandi en Afrique du Sud. Des splendeurs de son pays est né "Afrika, mon Pays Arc-en-Ciel".

Pour lui, l'essentiel est de vivre des rencontres, afin de les transformer en spectacle. Pour créer, il a vécu dans le désert du Namib avec les Bushmen ("N'GUBI, Le Bushman"), sur la banquise avec les Inuits ("Thé sur la banquise"), puis a voyagé dans les steppes sur les traces de Joseph Kessel, pour "Les Cavaliers" (spectacle co-mis en scène avec Anne Bourgeois et qui a reçu le Molière 2016 du Théâtre Privé). Ses créations suivantes nous ont conduits à la rencontre de "Marco Polo et l'Hirondelle du Khan" en Mongolie, de "Zorba" en Crète et de Maya Angelou aux USA avec "Maya, une Voix". Ses toutes dernières pièces de théâtre, respectivement co-écrites avec Benjamin Penamaria et Vincent Roca, évoquent deux autres figures emblématiques de la première moitié du XXe siècle : "Lawrence d'Arabie" et "Danlor, l'insolent Roland Garros".

Éric Bouvron aime aussi mettre en valeur les univers des autres et met en scène des créations atypiques, allant des spectacles musicaux (Olé de Paul Morocco, Jonglage Percutant des Frères Colle, La Truite d'Accordzêâm, Parfum des sons de Khalid K), au théâtre et au cirque (Pascal Rousseau).

Sophie Forte (*co-auteur*)

Après les cours René Simon, Sophie Forte fait ses débuts dans les cabarets comme chanteuse, puis devient humoriste. Elle crée plusieurs seule-en-scène et participe à de nombreuses émissions de radio et de télévision, comme Rien à Cirer, La Classe, Froufrou... Elle tourne dans des courts et des longs métrages, sort huit albums de chansons, toujours accompagnés de concerts, à Paris et dans toute la France. Elle a écrit une quinzaine de pièces de théâtre et co-écrit ou mis en scène plusieurs spectacles d'Éric Bouvron. Elle était au théâtre Lepic à Paris pour interpréter le rôle de Françoise Dolto dans la pièce de Éric Bu : "Lorsque Françoise paraît".

Eric Bono (Création Musicale et sonore)

Musicien professionnel depuis 1976, arrangeur, réalisateur et compositeur, Eric Bono a croisé la route de nombreux artistes. D'une part sur scène avec, entre autres, Mory Kante, Alpha Blondy, Nicolas

Peyrac, Paul Personne, d'autre part en studio avec, à son actif, plus de cinquante CD. Il a composé des musiques de film et de spectacle dont "N'GUBI, Le Bushman" d'Éric Bouvron, "A petits pas bleus" de la Cie Pipasol, (à Avignon en 2021), "Ivre d'équilibre" et "Le mur" de Pascal Rousseau... Éric Bono revient à son instrument d'origine, le piano. Il a composé 3 albums et joue désormais en itinérance en Charente-Maritime.

Création Lumières : Edwin Garnier
Photographies : Sabine Trenz

II - La presse



« Un petit bijou créé par Sophie Forte et Eric Bouvron qui réchauffe le cœur même si l'histoire se déroule dans le grand froid, à l'Est du Groenland. Un voyage éblouissant et enrichissant qui transporte le spectateur bien loin d'Avignon.

Entre réalité, légende, croyance, utopie et récit, Victor Mulot, campé par le comédien globe-trotteur Éric Bouvron, est chargé d'une mission. Il s'agit de retrouver pour le photographe le dernier ours polaire dont on doute de l'existence. Il embarque le public dans une épopée participative marquée par des rencontres complices (animales et humaines) qui vont parfois le surprendre, mais surtout beaucoup lui apprendre. Un story-telling visuel, expressif, joyeux, éloquent et inspiré, que le comédien, épatant, assure aussi bien gestuellement que musicalement. Ponctuées d'imitations hilarantes (vous apprendrez enfin la différence entre un phoque, une otarie et un morse), les péripéties de ce voyage en terre inconnue tissent en filigrane un plaidoyer sur la tolérance des cultures et éveille les consciences sur l'environnement qui nous entoure.

Une très belle leçon de vie, de cette vie fragile que l'on se doit de préserver. Pour tous les amoureux de la terre et des aventures humaines, un spectacle à voir absolument »

“Un voyage éblouissant et enrichissant, un petit bijou. Un plaidoyer sur la tolérance des cultures, qui éveille les consciences sur l'environnement qui nous entoure. Pour tous les amoureux de la terre et des aventures humaines, un spectacle à voir absolument.”

Coup de cœur du VAUCLUSE

“Un spectacle plein de vitalité mais aussi de valeurs humaines essentielles, de références à la planète. Une musique inoubliable d'Eric Bono. C'est de la dentelle. Un spectacle à ne pas manquer : ravissement assuré.”

REGARTS.org

“Eric Bouvron signe ici un seul-en-scène tout aussi remarquable par la fantaisie, l'imagination que par ses qualités de pantomime et de bruiteur tout à fait étonnantes. Un spectacle drôle et émouvant à l'humour décalé, et un mime burlesque qui provoque aussi bien les rires des enfants que des grands.”

SUDART CULTURE

III – Contact

Production Comiquanti

M. Laquintane,

Port : 06 63 98 65 92,

Mail : comiquanti@gmail.com

SARL, N° Siret : 515 201 02800013

Licence entrepreneur spectacle vivant n°2 et 3.



