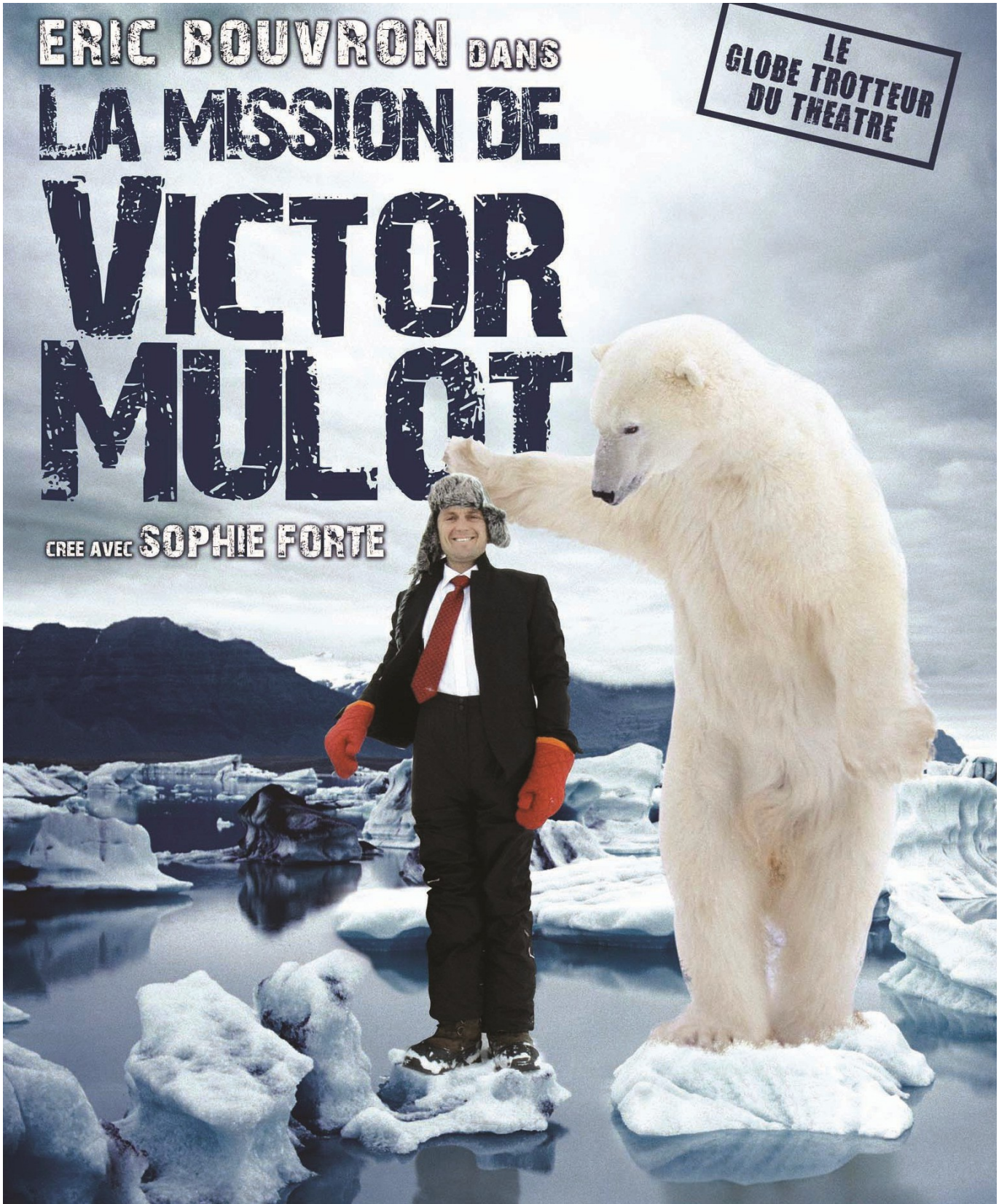




ERIC BOUVRON DANS
**LA MISSION DE
VICTOR
MULOT**

CRÉE AVEC **SOPHIE FORTE**

**LE
GLOBE TROTTEUR
DU THEATRE**



La Mission de Victor Mulet

Un spectacle d'Eric Bouvron et Sophie Forte

Avec :
Eric Bouvron

I - Présentation

1) Synopsis

Victor Mulot en mission sur la banquise pour repérer le dernier ours polaire avant que la race ne disparaisse.

Victor Mulot est envoyé là où il n'a pas envie d'aller : dans le Grand Nord, dans cette rude étendue blanche et glaciale. Mais il a une tâche à accomplir. Il l'exécutera coûte que coûte : il doit trouver le dernier ours polaire. Au cours du chemin, il va se surprendre lui-même. Bien que fragilisé par ce long et difficile voyage, une force apparaît en lui, et quelque soit les obstacles, il continue de marcher. Il grandit grâce à toutes les rencontres inattendues qu'il fait. Il se découvre, se révèle à lui-même grâce à cette mission.

Victor Mulot raconte son histoire :

La découverte de la banquise. Les astuces humbles des gens pour survivre dans le grand froid... Sa complicité avec les chiens de traîneau.

L'apprentissage nécessaire pour parvenir à communiquer avec les gens du pays.

Ses rencontres avec une vieille femme, un ancien employé de plate-forme pétrolière installé dans le pays, des touristes américains.

Ses expériences : la pêche dans les glaces, la chasse du phoque, la dégustation du thé au beurre de poisson.

Des moments effrayants quand la tempête de neige à -40° n'a pas de pitié ou quand l'ours blanc, têtu, a envie de déguster cet homme qui a une odeur autre et curieuse.

L'effondrement de la banquise qu'il a pu constater, sa fragilité suite au réchauffement de la planète.

Victor Mulot, un être à la fois obstiné, fragile et naïf. Un personnage sensible et clownesque.

L'explorateur raconte cette expérience avec humour, dans une forme scénique mêlant divers arts du spectacle vivant. Il révèle la richesse de ces peuples et de ces animaux. Etres magnifiques qui sont aujourd'hui en danger. Un homme à la découverte d'un monde qui n'a aucun rapport avec la culture occidentale.

2) Note d'intention

Rire, émotion, beauté au service d'une nature et de peuples en danger.

Tout en divertissant le public et en le faisant voyager, Eric Bouvron apporte son témoignage sur les dangers encourus par notre planète. Il essaie de transmettre sa conscience de la fragilité de la Terre.

Mais une autre voie est également prise : celle de l'émotion et de la beauté des effets visuels.

Suite à son précédent spectacle « Bushman », le comédien s'est aperçu que le public est plus facilement à l'écoute de sujets délicats ou ignorés, et néanmoins importants, quand ils sont présentés sous forme d'un spectacle qui allie des éléments qui le font rire et rêver : le mélange des arts réunit des conditions qui rendent le spectateur plus curieux et ouvert à la découverte d'autres cultures et peuples.

Laisser quelques traces, dans l'imaginaire des gens et pour la génération à venir. Tout en rappelant que nous étions par le passé proches de la nature et liés à elle, et que nous sommes les héritiers des cultures qui sont en train de disparaître à tout jamais.

3) Les personnages

Tous les personnages sont interprétés par Eric Bouvron.

VICTOR MULOT

Victor n'est pas un ambitieux, ni un aventurier. Il est un « Monsieur tout le monde » qui par obligation, se trouve dans un pays extrêmement rude. Il est obligé de se débrouiller avec des moyens du bord pour accomplir sa mission.

Un bonhomme qui voit la vie avec beaucoup de légèreté. Il est comme ça. Naïf par son élan, non calculateur et en même temps bien lucide dans le présent. Il prend plaisir à raconter ses périples et ses rencontres avec des gens merveilleux. Il a la capacité de détourner les situations dramatiques en scènes comiques. Il s'amuse en imitant tout. Les gens, les animaux et les éléments. Il se moque toujours de lui même. Mais il n'est pas farceur.

A travers lui on découvre une culture et des gens délicieusement surréalistes et inconnus.

LA VIEILLE

On imagine que quand elle était jeune elle était une femme volontaire et travailleuse. Même à 85 ans, elle accomplit les tâches rudes de sa vie quotidienne... tout ce qu'elle tient de ses ancêtres. Elle prend Victor en affection et l'initie aux coutumes de survie de son village.

JO

Un ancien employé d'une plate-forme pétrolière Anglais. Lassé de sa vie occidentale, il a décidé de s'installer dans le village. Détenteur d'un diplôme de premier secours, il est considéré par tout le village comme le médecin. Il passe son temps à exterminer des mouches avec ses crachats et à parler d'amour à sa bouteille de Jack Daniels.

LE PATRON

Le Ministre qui envoie Victor sur la Banquise. Il est un personnage qui apparaît mais sur lequel on ne s'attardera pas. Il est plutôt une caricature d'un homme de pouvoir qui exige des résultats pour satisfaire ses propres ambitions. Victor s'amuse à le rendre grotesque quand il l'imite.

LES AMERICAINS

Des touristes qui se sont trompés de destination et qui ne s'en rendent pas compte. Aussi des caricatures qui font des apparitions ponctuelles et très brèves pour faire un clin d'œil sur la mondialisation.

LE CHASSEUR /L'OURS ET LE PHOQUE

Victor joue un conte où les trois personnages, le Chasseur, l'Ours et le Phoque sont les protagonistes. Joués dans un style inspiré du théâtre Nô, les trois servent pour illustrer l'histoire.

LES ANIMAUX

Les cinq chiens du traîneau, le phoque, l'ours, la baleine sont personnifiés. Pour des raisons comiques et pour permettre de développer du jeu.

LE JEU

C'est Victor qui amène son histoire. C'est lui qui 'joue' tout le monde. Une forme de théâtre dans le théâtre. Il est conscient d'être en face d'un public et en même temps il est sur la Banquise en pleine situation ou en interprétant un autre. Ainsi il peut faire des ruptures de jeu pour s'adresser directement à son public avant de le replonger dans une autre situation. Une sensation que tout peut arriver et rien n'est figé.

4) L'équipe artistique

Eric Bouvron

Né en Egypte d'un père français et d'une mère grecque, Eric Bouvron grandit en Afrique du Sud.

Après avoir abordé un répertoire varié au Théâtre National (passant des pièces classiques à la comédie musicale), par soif de découverte et envie de voir ce qui se passe en Europe, Eric Bouvron vient en France.

Il va à la rencontre d'autres univers grâce à des stages intenses : L'Ecole Internationale Jacques Lecoq, le théâtre de Peter Brook au travers de Jean-Paul Denizon, Ariane Mnouchkine et le Théâtre Nô.

Sa passion pour tous les arts et sa curiosité aiguë le conduisent à concevoir ses créations comme des aventures et à mêler les outils d'expression : la danse, le visuel, la musique, l'humour, le dessin.

Son but est de montrer des choses vraies au public et de l'informer tout en le divertissant.

Il aime aussi mettre en valeur les univers des autres et met en scène des créations atypiques allant des spectacles musicaux (Sophie Forte et Carrington-Brown) au cirque (Pascal Rousseau) en passant par la magie (Eric Antoine).

En perpétuel mouvement, il crée des événements variés : festivals d'humour, cabarets et action dans les hôpitaux dans lesquels il a plaisir à programmer les copains et à pouvoir ainsi les réunir.

Sophie Forte : co-auteur

Après le point-Virgule, le Lucernaire puis en tournée pendant deux ans, elle installe son one-woman show « En toute modestie » neuf mois à Paris au Théâtre Grévin en 1999.

Puis elle est chroniqueuse dans les émissions de Laurent Ruquier (France Inter), Christine Bravo et Michel Drucker (France 2), La Classe (France 3).

Elle a tourné sous la direction de Ariel Zeitoun, Pascal Thomas, Jean-Marc Longval, Thierry

Bocheron et aux côtés de Gérard Depardieu, Judith Godrèche, Catherine Frot, Smaïn, Alain Bashung, Marisa Berenson...

Au théâtre, en 2006, elle est aux côtés de Philippe Sivy dans la pièce « Sur le fil » dont elle est l'auteur, à l'affiche de la Comédie Bastille pendant 8 mois et en tournée en 2008 et 2009. Parallèlement, elle mène une carrière de chanteuse et d'auteur de spectacle musical.

Edwin Garnier : création lumières

Il travaille dans les métiers techniques du spectacle vivant depuis l'âge de 16 ans dans divers Théâtres et festivals du sud de la France. Formé à l'E.S.T.S (Ecole Supérieure des Techniques du Spectacle) à Lyon, section « *lumière de théâtre* » puis « *machinerie-décoration* ».

En 2002, il travaille avec « Philémon Production » sur plusieurs spectacles d'humour et de chansons, il y rencontre notamment Bernard Azimuth et devient son éclairagiste en 2003. Il participe à la conception et à la réalisation d'une salle de spectacle ambulante sous la direction du scénographe Pierre Mélé.

En 2005, il fait la connaissance du metteur en scène de commedia dell'arte Jean Hervé Appéré et devient le créateur lumière et conseiller scénographique des compagnies : « Comédiens et Compagnie » (La Princesse d'Elide, La Flûte Enchantée, La Nuit des Rois...) et « Burlesque Associé ».

Il est aujourd'hui le régisseur d'accueil à la lumière de plusieurs festivals d'humour, de théâtre et de musique : *Le Festival de Villard de Lans*, *Le Bœuf Théâtre*, *Le Femin'Arte*, *Le Printival Boby Lapointe...*

Eric Bono : Création musicale et sonore

Musicien professionnel depuis 1976, arrangeur, réalisateur et compositeur, Eric Bono a croisé la route de nombreux artistes, sur la scène avec Raoul Petite, Mory Kante, Alpha Blondy, Xalam, Salif Keita, Nicolas Peyrac, Paul Personne, Cheikh Lo, et en studio avec plus de cinquante CD à son actif, plusieurs musiques de films et de spectacles dont « Bushman » d'Eric Bouvron, « La Ferme des Animaux » de la Compagnie Pipasol, « Ivre d'Equilibre » de Pascal Rousseau. Il travaille actuellement sur « Esquina », spectacle sur échasses, et sur le nouveau projet de Pipasol, « Valise d'Enfance ».

Eric Bono se met en lumière sous le nom d'Eric Gokelbono, noms de ses grands parents et revient à son instrument d'origine - le piano. Il compose un premier CD intitulé « Toubab or not Toubab » et tourne dans les cabarets et théâtres d'Ile de France et en Suisse au festival Porte Bonheur d'Yvonand. Son deuxième album « La Voix est Libre », 63 minutes de musique, composé et interprété au piano voix avec des onomatopées issues des nombreuses ethnies croisées lors de sa carrière sort actuellement.

Virginie Houdinière : Création costumes

En 2000, elle réalise chapeaux et turbans tissus pour les costumes de Pascale Bordet (nomination au Molière 2001) pour « M. Chasse! » dans une mise en scène de Jean-Luc Moreau. En 2001, elle crée et réalise des costumes pour deux spectacles : « Le Sommeil de la Raison » mis en scène par Johnny Bert et « Le Songe d'une Nuit d'été » dans une mise en scène d'Ahmed Madani.

De 2002 à 2007, elle est costumière au Conservatoire Nationale d'Art Dramatique sur des ateliers dirigés entre autre par Murielle Mayette, Angei Seweryn, Alain Françon, Claude Buchwald, Daniel Mesguich, Gérard Desarthe, Joël Jouanneau, Catherine Hiegel, Georges Lavaudant, Lukas Hemleb et Mario Gonzalez. En 2002, elle est responsable des costumes pour la

tournée Atelier Théâtre Actuel « Le Chapeau de Paille d'Italie » mis en scène par Arlette Téphany.

Elle sera l'assistante costumière de Patricia Rabourdin sur plusieurs spectacles dont des mises en scène de Philippe Adrien : « Yvonne Princesse de Bourgogne » en 2004 et « Meurtre de la Princesse Juive » en 2007. En 2005, elle crée et réalise à la Comédie de Reims les costumes de « 123 » mis en scène par Arnaud Meunier, en 2008, de « Horace » mis en scène par Naidra Ayadi au Théâtre de la Tempête, en 2009 de « La Parenthèse » mis en scène par Jean Pierre Dravel et Olivier Massé au Théâtre Daunou et en 2010 de « La Ronde » mis en scène par Marion Bierry au Théâtre du Poche Montparnasse.

II Contact

Production Comiquanti.

M. Laquintane,

Port : 06 63 98 65 92,

Mail : elaquintane.comiquanti@yahoo.fr

SARL, N° Siret : 515 201 02800013

Licence entrepreneur spectacle vivant n°2 et 3.

Extraits de presse



Un petit bijou créé par Sophie Forte et Eric Bouvron qui réchauffe le cœur même si l'histoire se déroule dans le grand froid, à l'Est du Groenland. Un voyage éblouissant et enrichissant qui transporte le spectateur bien loin d'Avignon.

Entre réalité, légende, croyance, utopie et récit, Victor Mulot, campé par le comédien globe-trotteur Éric Bouvron, est chargé d'une mission. Il s'agit de retrouver pour le photographier le dernier ours polaire dont on doute de l'existence. Il embarque le public dans une épopée participative marquée par des rencontres complices (animales et humaines) qui vont parfois le surprendre, mais surtout beaucoup lui apprendre. Un story-telling visuel, expressif, joyeux, éloquent et inspiré, que le comédien, épatant, assure aussi bien gestuellement que musicalement. Ponctuées d'imitations hilarantes (vous apprendrez enfin la différence entre un phoque, une otarie et un morse), les péripéties de ce voyage en terre inconnue tissent en filigrane un plaidoyer sur la tolérance des cultures et éveille les consciences sur l'environnement qui nous entoure.

Une très belle leçon de vie, de cette vie fragile que l'on se doit de préserver. Pour tous les amoureux de la terre et des aventures humaines, un spectacle à voir absolument.

Amélia Pradelle – 16 juillet 2011

