



CONCERTS

Duo Violon et Harpe

Henri GOUTON - Isabelle FROUVELLE

Voyage musical à la Belle-Époque



De Saint-Saëns à Verdalle

Création lumière: Pierre Blostin - Mise en scène: Emmanuel de Laquintane -
Illustration: Loren Bes - Design graphique: Olivier Raoul



I. Le Concert

1- Duo Isabelle Frouvelle (harpe) - Henri Gouton (violon)

Isabelle et Henri se sont rencontrés il y a 10 ans au RITZ, célèbre palace parisien, où ils ont été parmi les derniers musiciens à jouer tous les soirs dans son restaurant.

Ils y ont interprété de nombreux styles de musiques ; classique, musique légère, opéra, opérette, valse viennoise, variétés jazz, tzigane, musique sud-américaine, irlandaise, espagnole, italienne... et même chinoise ! Ils ont joué pour de nombreuses personnalités, stars de cinéma, présidents, têtes couronnées, Prix Nobel, etc... Cette activité a pris fin en 2005. Depuis, ils ont développé leur activité de concertistes à travers toute la France.

2- Le programme

Il est fait d'une première partie classique, du grand répertoire de concert, avec des œuvres exigeantes comme la Folia de Corelli, avec un violon très virtuose, la grande Fantaisie de Saint-Saëns op.124, ou une sonate inédite de Pollini, œuvre originale oubliée à tort dans une bibliothèque de Milan.

La deuxième partie est construite comme une promenade musicale à la Belle-Epoque, à travers l'Europe, avec des sortes de miniatures, des friandises musicales. Pour constituer ce programme, les 2 artistes ont été inspirés par la manière d'exprimer les sentiments à cette époque, tels le bonheur, l'humour, l'amour, le désespoir, comme on peut les percevoir dans les films muets.

Pour l'Espagne, la Romanza Andaluza de Sarasate, pièce hispanique très marquée. Pour la France, la célèbre Méditation de Thaïs de Massenet, et deux œuvres inconnues du grand public, larghetto et Rires et Larmes, de Gabriel Verdalle. Pour l'Italie, une superbe Élégie de Tedeschi, pleine de véhémence et de funestes pensées, et enfin pour la Hongrie, avec deux airs Tziganes dont la célèbre Czardas de Monti.

3- Leur public

Au fil de leur expérience, Isabelle et Henri ont découvert que même un public de « connaisseurs » est à la recherche du plaisir et de l'émotion. Ils choisissent toujours leur programme avec de la musique virtuose, belle et plaisante, pleine de charme et d'émotion, et toujours accessible au grand public.

4- Présentation des artistes

Isabelle Frouvelle (harpe)

Premier Prix du Conservatoire de Toulouse (professeur Jeanine Bastide), Premier Prix d'Honneur au Concours de l'UFAM, Diplôme Supérieur de Concertiste de l'École Normale de Musique de Paris, elle a reçu l'enseignement des plus grands professeurs de l'École française de harpe (Marie-Claire Jamet, Fabrice Pierre, Catherine Michel).

Professeur Territorial de harpe, elle est auteur de pièces pédagogiques, dont une méthode de harpe originale éditée en quatre langues, et de diverses œuvres de musique de chambre.

Elle joue en soliste, dans diverses formations de musique de chambre, en orchestre (Orchestre Colonne, Orchestre des Chœurs Lyriques de Paris), et accompagne des artistes de renommée

internationale.



Parcours détaillé :

FORMATION

Baccalauréat F11 Lycée ST Sernin, Toulouse

Conservatoire National de Région de Toulouse : Etudes de harpe, piano, formation musicale, analyse, histoire de la musique, harmonie, pédagogie, musique de chambre.

Médaille d'or de harpe et de musique de chambre du CNR de Toulouse

Etudes à l'Ecole Normale de Musique de Paris : harpe et musique de chambre

Premier Prix d'Honneur (unanimité et félicitations du jury) au Concours de l'UFAM

Diplôme Supérieur de Concertiste à L'Ecole Normale de Musique de Paris. Professeurs : Fabrice PIERRE (Professeur au CNSM de Lyon), Marie-Claire JAMET (Professeur au CNSM de Paris), et Catherine Michel (Harpiste solo à l'Opéra de Paris)

Concours de Professeur Territorial d'Enseignement Artistique de Harpe

ENSEIGNEMENT

Professeur Titulaire (cadre A) aux Conservatoires de MaisonsLaffitte et Le Vésinet

Crée une classe de harpe au Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn (Albi), en 2007, sous forme de stages mensuels, en collaboration avec l'association de musique traditionnelle La Colà Tarnesa.

CREATIONS

Auteur d'une méthode de harpe « Je joue de la harpe avec Gribouille » à l'usage des jeunes (et moins jeunes débutants). Cette méthode est aussi éditée en Allemand, Anglais, italien, et connaît un vif succès. Diverses pièces de musique de chambre à l'attention des élèves de premiers cycles des conservatoires (duos harpe et clarinette, harpe et flûte, harpe et violon, harpe et contrebasse...)
Un recueil de neuf pièces pour harpe celtique « Les amis de Gribouille »
Un conte musical « Le voyage de Minouche », donné en représentation dans les écoles.

INTERPRÊTE

Grande expérience d'animation événementielle et régulière pendant de nombreuses années (Bateaux Mouches, Royal Monceau, Plaza Athénée,...)
Hôtel Ritz (avec violon) pendant 4 ans,
Cercle de l'Union Interalliée, depuis plus de 12 ans.
En Orchestre (Orch Colonne, Orch. du Capitole, Orch. De chambre de France, Orchestre des Chœurs Lyriques de Paris,...)
Nombreux concerts en duo avec Flûte (avec Didier Casciano, Laurence Stricker, Marie-Béatrice Duvauchel Blandine Delannoy)
Nombreux concerts en duo avec violon (Henri Gouton)
Diverses autres formations ponctuelles et de circonstances

ORCHESTRE

Orchestre Colonne
Orchestre du Capitole
Orchestre de chambre de France
Orchestre Lyrique des Chœurs de Paris
Orchestre de l'Opéra en Plein Air

ENREGISTREMENTS

Alborada, sextuor de musique Hispanique (1997)
Duo flûte et Harpe « Ame bleue » avec Marie-Béatrice DUVAUCHEL (2004)
Duo Violon et Harpe avec Henri GOUTON (2010)
L'an Mil de Pierné, l'apprenti Sorcier de P. Dukas, avec l'Orchestre Colonne, direct. David Coleman (2000)

AUTRES

Harpiste au sein du groupe de Zouk, ZOUKHARPE (1999) deuxième prix concours Emergenza Paris
Concerts de musique Bretonne et irlandaise sur Harpe celtique
Trio de musique traditionnelle LIUC, avec Chant, percussion, vielle à roue électrique (créations musique occitane) (depuis 2010)

TV – CINEMA- PUB

Plusieurs émissions avec Johnny HALLYDAY (1999 – 2000) 100% Johnny , TF1, Sacrée Soirée, etc...
Accompagnement de Laurent VOULZY , Vivement Dimanche (2008), La Fête de la Chanson (2009)
France 2, Emission RTB, Genève (2008)
Illustrations sonores, chez Kosinus, thème de la magie (2010-2011)
Pub « Ricoré » avec Vladimir KOSMA
Musique du film « My little princess » de Eva IONESCO, musique, Bertrand BURGALAT
Opéra en Plein Air, Carmen, sur Paris Première (2010) en direct

LIEUX DE PRESTIGE

Opéra Garnier, Théâtre du Capitole, Salle Pleyel, Hôtel Ritz, Plaza Athénée, Royal Monceau, Théâtre Mogador, Opéra de Massy, Sainte Chapelle, Hôtel d'Evreux, Musée du Louvre, Château de Versailles, Le Bristol, L'Intercontinental, Baccarat, Cercle de l'Union Interalliée, Pré Catelan, Cathédrale d'Albi, Sacré-Chœur de Montmartre, Musée Jacquemart-André, Banque de France, Trianon Palace, Versailles, Château Mennetou-Salon, Invalides, Cité de Carcassonne, Mont Saint-Michel, Le Lutecia, Château de Maisons-Laffitte, Théâtre du Vésinet...

A JOUE POUR :

-Bill CLINTON, John MAJOR, M. AL FAYED, Antonio BANDERAS, Melany GRIFFITHS, Arielle DOMBASLE, Gérard DEPARDIEU, Carole BOUQUET, Jean-Michel JARRE, Isabelle ADJANI, Jacques CHANCEL, Guy MARCHAND, Personnalités du Gotha, Ministres, etc...

PROJETS 2011 – 2012 :

Enregistrement d'un DVD de sa méthode de harpe
Concerto pour flûte et harpe de Mozart, avec l'Orchestre de Chambre du Tarn, et Blandine DELANNOY, flûte au Théâtre de Castres et d'Albi.
Divers concerts avec Henri GOUTON, violon, dont une tournée d'été.

Henri Gouton

Né dans une famille de musiciens européens, ce violoniste au parcours atypique partage sa vie entre l'Allemagne et la France.

Premier Prix du CNSM de Lyon, puis Violon solo de l'Orchestre du Conservatoire de Lyon, de l'Orchestre International des Jeunes de Bayreuth (Allemagne), de l'Orchestre des Jeunesses Musicales (Italie, Suisse, France).

Membre de l'Orchestre Philharmonique de Montpellier, de l'Opéra de Lyon (Direction K. Nagano), de l'Orchestre National de Lyon (direction E. Krivine), de l'Académie-Bach-Internationale de Stuttgart sous la direction de H. Rilling, où il se produit également en quatuor.

En dehors des tournées d'orchestre (Europe, USA, Japon), des grands festivals (Bayreuth, Berlin, Salzbourg, Orange, Montreux, Stuttgart...) sous la baguette des plus grands chefs, il se consacre à la musique de chambre dans différentes formations.



Parcours détaillé

FORMATION

Prix de violon, solfège, harmonie, etc... au conservatoire de Lyon.
Violon solo de l'orchestre du Conservatoire de Lyon
Membre de l'Orchestre International des Jeunes de Bayreuth (RFA)
Membre de l'Orchestre International des Jeunes Musicales

EXPERIENCES ORCHESTRES

Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon (1981 - 91)
Orchestre National de l'Opéra de Lyon
Orchestre National de Lyon
Bach Collegium Stuttgart (depuis 1993)
Orchestre Divertimento (Paris)
Concerts en solo, duo, quatuor, orchestre de chambre ou orchestre symphonique dans toute l'Europe, le Japon, la Chine, l'Afrique du Nord, l'Amérique du Nord, et l'Amérique du Sud, sous la direction et en compagnie des plus grands musiciens de notre temps (Lorin Maazel, Rostropovitch, M.Vengerov, Weissenberg, A.S. Mutter, K.Masur, H.Rilling, E.Krivine, Maurice André, M.Argerich, K.Zimerman, ...)

CREATION

Auteur, compositeur, arrangeur de plus de 100 pièces pour la formation violon et harpe, dans tous les styles, du baroque aux musiques du monde.

PRODUCTIONS

S'est produit en concerts privés et en événementiels plus de 1500 fois, principalement avec harpe, mais aussi en trio à cordes, avec piano, en quatuor... devant les plus importantes personnalités du monde artistique et politique international, de Michael Jackson aux têtes couronnées.

Tournées avec Isabelle Frouvelle (harpe)

LIEUX DE PRESTIGE

Le Ritz, le Bristol, le Royal Monceau, le Crillon, le Grand Hôtel, l'Intercontinental, le Piazza Athénée, le Cercle Interalliés, le Trianon, Palace (Versailles), le Pavillon d'Armenonville, le Pré Catelan, l'Ambassade D'Israël, de Turquie, Musée Jacquemard-André, Musée d'Orsay, Musée du Louvre, Théâtre de l'Empire, l'Olympia, Salle Pleyel, Théâtre des ChampsÉlysées, le Châtelet, Carnegie Hall (New York), le Théâtre Colòn (Buenos-Aires), la Philharmonie de Berlin, le Konzerthaus de Vienne, L'Opéra Garnier, Rome, Madrid, Barcelone, Tokyo..., etc...

ENREGISTREMENTS

Enregistrements en orchestre (nombreux disques en Allemagne dans le cadre de l'intégrale Bach), en solo, en quatuor classique et Jazz, en duo. Musiques de film (dernier en date : My little Princess), de chansons françaises...

TV – CINEMA- PUB

Participations à de grands événement télévisuel : Grand Echiquier (J.Chancel), Téléthon, Olympia, Dimanche Martin...

Participation au dernier film de Woody Allen, *Minuit à Paris (2010)*

4- Fiche technique du duo

Au niveau son, en salle c'est acoustique en condition de concert, c'est à dire sans micro. Pour un concert en extérieur (pas idéal, mais possible), ou en animation, au delà de 100 personnes, il faut prévoir 1 micro pour le violon, et un micro pour la harpe. Il y a deux micros capteurs dans la harpe, avec une sortie jack stéréo. La sonorisation reste exceptionnelle, donc à voir selon les cas.

Pour l'éclairage: éviter un fond noir et la lumière rouge (à cause des cordes noires et rouges, qui deviennent invisibles). Un éclairage au-dessus de la harpe est idéal, pour éviter la projection de l'ombre des cordes sur la partition.

II Contact

Production Comiquanti.

M. Laquintane,

Port : 06 63 98 65 92,

Mail : elaquintane.comiquanti@yahoo.fr

SARL, N° Siret : 515 201 02800013

Licence entrepreneur spectacle vivant n°2 et 3.

