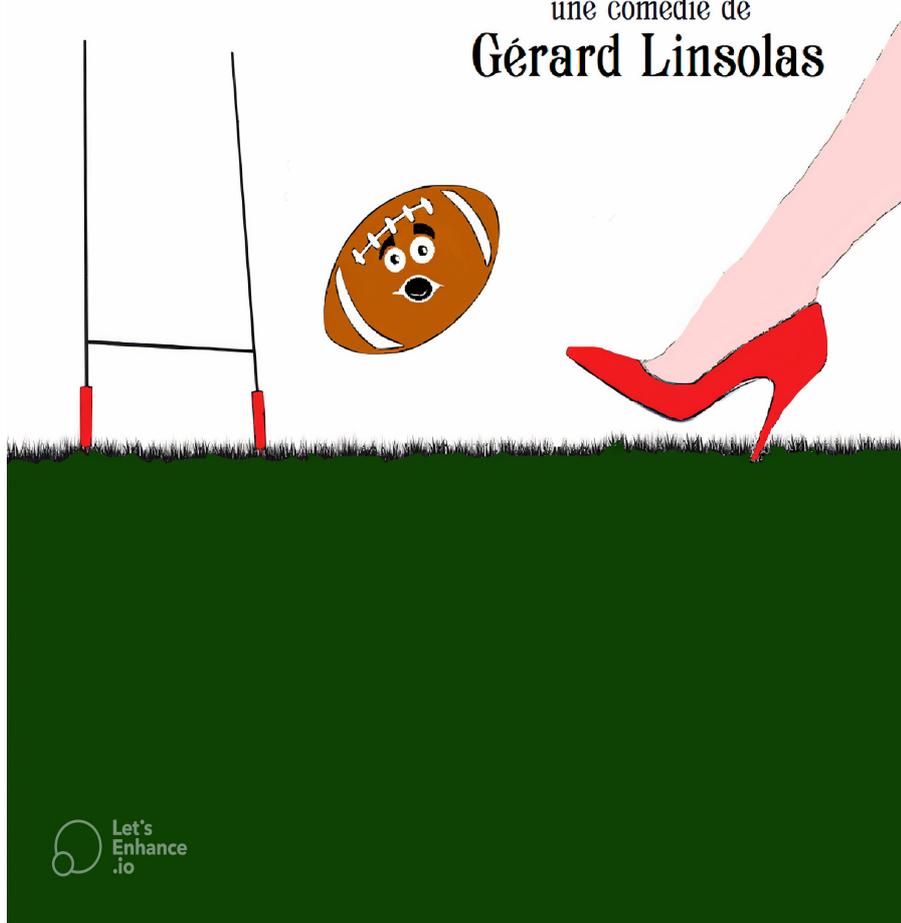




# Coœurs en mêlée

une comédie de  
**Gérard Linsolas**



avec le soutien de l'Espace Culturel Treulon de Bruges  
et T.C.A. Bordeaux

## En quelques mots...

C'est une histoire de rugby....



... et d'art contemporain !

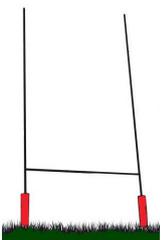
Suite à un accident de voiture qui l'immobilise temporairement, il à besoin d'une aide à domicile.

En rupture avec l'Éducation Nationale, elle est à la recherche d'un emploi. Entre lui, ex-rugbyman au verbe haut et chantant, un brin rustre, et elle, ex-prof d'art plastique coincée, la rencontre s'avère, à première vue, délicate, voire impossible. Choc de culture, choc de deux mondes que tout oppose théoriquement, choc de deux solitudes, de deux handicapés des sentiments.

Qui va céder ? Qui fera le premier pas ?

Existe-t-il un point commun entre une exposition d'art contemporain et une mêlée du tournoi des six nations ?

« **cœurs en mêlée** » une comédie énergique, drôle et émouvante où l'on découvre que Toulouse-Lautrec n'est pas un match de rugby et que Cyrano n'est pas un joueur de l'équipe de Bergerac.



**Droit au but avec l'auteur**

Carol Wolf l'auteure américaine dont j'ai traduit et adapté la pièce « La millième nuit » m'a dit un jour :

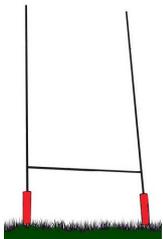
*« Une pièce de théâtre ce n'est pas nécessairement ou uniquement un conflit. C'est avant tout de la tension . Un conflit sans tension est agaçant voire ennuyeux».*

Alors, comment écrire un conflit sans faire une tragédie ? Comment installer une tension sans tomber dans le drame ?

Avec « **cœurs en mêlée** » j'ai essayé de répondre à cette équation sans pour autant faire un exercice de style.

J'ai créé des personnages, certes, entiers dans leur caractère pour créer le conflit et avec leurs motivations propres pour amener la tension mais avant tout humains dans leurs comportements et attachants dans leurs maladresses amoureuses.

J'espère que cette comédie sentimentale et un peu grivoise saura vous divertir même si vous n'y connaissez rien au rugby ou si vous n'avez jamais vu d'exposition d'art contemporain.



**Léa Pelletant**



**A**près un parcours parisien à la suite de sa formation professionnelle de trois ans au Cours Jean Périmony, elle sera assistante mise en scène aux côtés de Michel Vuillermoz ( Comédie Française), avant de travailler comme comédienne, pendant plusieurs années en région Aquitaine avec la Cie Arguia Théâtre ( Pantxika Velez) dans les Landes puis sur la région Bordelaise, la Cie Les Enfants du Paradis ( Christian Rousseau) à Lormont (...).

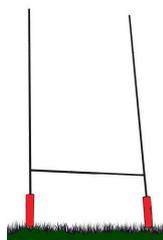
**E**lle apparaît régulièrement dans des productions cinéma et T. V aux côtés de Marthe Keller (« le lien» de D. Malval), d' A. Brasseur (« La maison des Rochevilles » de J. Otmezguine), dans le film primé sur de nombreux festivals en France et à l'étranger, « les Combattants » de Thomas Cailley (2014 ), aux côtés de Francis Perrin dans la série TV « Mongeville » (2015 )...

**L**a rencontre avec la danse et le mouvement scénique se sont enrichis, au cours de stages et des années, avec Claire Filmon ( Paris), Gilles Estran (Bordeaux), Julyen Hamilton, Katie Duck, Claude Magne pour l'improvisation et la danse contemporaine, Vera Orlock pour la BMC, et Agnès Coisnay

pour le théâtre gestuel, Andreï Drosnin et Alexeï Levinsky, Etsem danse à Gradignan et St Astier ( 24 ) .

**L**a création de la Cie Taf- Taf Théâtre à Bordeaux ( 2006 - 2017) lui permet de mettre en scène des textes d' auteurs contemporains. " La petite pierre de Chine" ( 2006 ) de J. Tesson, un spectacle pluridisciplinaire danse/ conte/ musique, accueilli au " Festival Cadences" à Arcachon, au CND le Cuvier à Artigues- Près- Bordeaux...

**S**ensibiliser les petits à l' univers du livre, à la poésie du mouvement, la musicalité et à l' imaginaire. " Quelle aventure...!" ( 2007 ), " T' es qui toi...? " ( 2010 ), " Entre mes 2 Oreilles" ( 2016 ) . « Mathilde » ( 2012 ) , texte de Véronique Olmi, spectacle tout public, théâtre de la Boite à Jouer ( 33).



**Gérard Linsolas**

**É**lève de RAYMOND-GIRARD avant d'entrer à l'ENSATT, « l'école de la rue Blanche », il joue avec Jacqueline Maillan (Le pont japonais), Jacques Ardouin (Le barbier de Séville) ou Franck Desmedt (Jacques le fataliste).

**A**ssistant metteur en scène de Pierre Mondy, Gérard Vergez et Gérard Savoisien, il travaille avec Jacques Rouveyrollis pour les éclairages ou Fred Kiriloff pour l'illustration sonore.

**T**itulaire d'un DESS action artistique et politiques culturelles, il est directeur du théâtre municipal de Gagny, puis de Charenton-le-Pont et de l'espace culturel Treulon à Bruges.

**I**l signe des mises-en-scène d'opéra (Carmen, Faust, Dom Giovanni) ou de théâtre (Lettres d'amour de *Gilles Costaz*, Rosencrantz et Guildenstern sont morts de *Tom Stoppard*, Don Juan de *Molière*, Mars et Vénus de *Larocque & Roy*, Ballade sur Internet de *Gérard Savoisien* ou Show de diva de *Brigitte Laffon*.)

**I**l écrit des adaptations : Jacques le fataliste de *Diderot*, Robinson des mers d' *Yves Parlier*, La millième nuit de *Carol Wolf* dernière création de Thierry Ferrari qu'il met en scène.

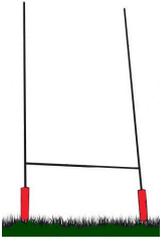
**D'**autres compagnies jouent ses textes : L'habilleuse – Cie Act'en scène, Le requiem du défi - Cie Androméda.

**I**L joue « Figaro-ci, Beaumarchais-là » qu'il a lui-même écrit dans une mise en scène de Sylvie Deschamps. « Le Sacre » de Barbara Lecompte, qu'il met en scène et interprète avec Emmanuel Lortet et Pierre Le Franc.

En 2008 pour son travail théâtral il obtient le prix ARDUA remis par l'Université de Bordeaux.

En 2023, l'ANRAT lui décerne le Grand Prix de l'Opération Molière pour son texte « Le chat de Molière »





## Remerciements

À **Géraldine DEDIEU**, directrice de l'Espace Culturel Treulon de Bruges pour son accueil pendant deux semaines de résidence.

À **l'association T.C.A.** pour le prêt du matériel orthopédique et du fauteuil roulant.

À **Hervé GRAILLOT-DENAIX** et

**Jean-Pierre MARCON** pour les photos du spectacle.

À **Olivier GENIEYS** pour la vidéo et la bande-annonce

## Contact

Production Comiquanti.

M. de Laquintane,

Port : 06 63 98 65 92,

Mail : [comiquanti@gmail.com](mailto:comiquanti@gmail.com)

