



JEAN-PAUL DELVOR

dans son ONE-MAN-SHOW

C'EST GÉNIAL J'ADORE !

Mise en scène de
THIERRY HARCOURT



02-1102908 / 03-1102907

Photo : Julien SIMON

ONE MAN SHOW

de et avec

Jean-Paul **DELVOR**

Mise en scène : Thierry **HARCOURT**

Collaboration musicale : Patrick **LAVIOSA**

Conseiller chorégraphique : Olivier **BENARD**

Lumières : Julien **SIMON**

Le pitch :

« José Rouley, metteur en scène haut en couleur, organise un casting pour son nouveau spectacle... Plusieurs candidats vont tenter leur chance : un bègue bourré de tics, un chanteur asthmatique, un fan de comédie musicale, une serveuse de restaurant, etc... Qui sera engagé?... »

*Durée du spectacle : **1h30***



Extraits de presse

« Une vision décapante des méthodes des metteurs en scène en quête de l'oiseau rare »

(Pays Sud)

« Insolent et hilarant »

(Sud-Ouest)

« Ses facéties toujours hilarantes empruntent, dans un tourbillon, à la danse, au mime, à la chanson.

Avec un talent fou. C'était génial et tous ont adoré. »

(La Dépêche du Midi)

« Un spectacle résolument drôle »

(Le Petit Bleu)

« A hurler de rire »

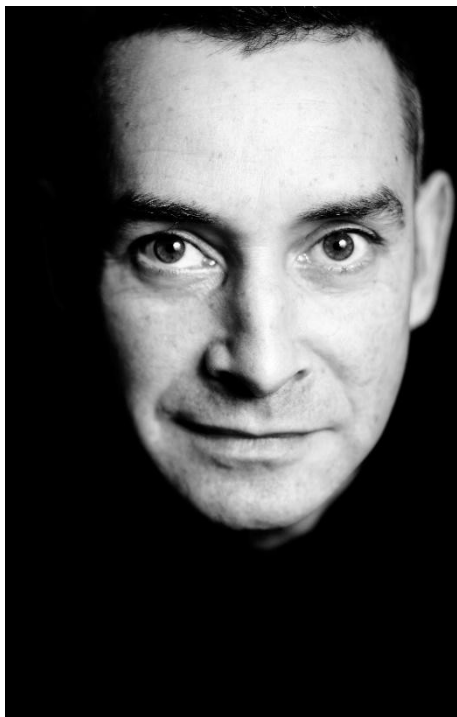
(Quidam Hebdo)

« Complètement fou »

(Le Petit Journal)

« Des personnages cocasses venus rencontrer un metteur en scène capricieux et mégalomane pour un casting de dernière minute. Chacun présentera un texte, une chanson, une chorégraphie, le tout rythmé par le gimmick "C'est génial j'adore!"...»

(Le Dauphiné Libéré)



Formé au cours d'art dramatique Marianne Valéry, **Jean-Paul Delvor** intègre la compagnie des Baladins en Agenais en 1990. Il y joue Molière, Marivaux, Goldoni, Tennessee Williams, Giraudoux, Lope de Vega, Mrozek, Labiche, Feydeau...

Fin 1992, il participe à la création de « La Java des mémoires », de Roger Louret, au Théâtre de Poche de Monclar d'Agenais.

En 1995, il chante dans « Les Années Twist » et « Les Z'années Zazous », aux Folies Bergère, et participe régulièrement à l'émission de télévision « Les Années Tubes », sur TF1.

En 1997, il fait partie de la distribution de « L'Arlésienne », d'Alphonse Daudet, mise en scène de Roger Louret, avec Jean Marais et Bernadette Lafont.

En 2002, sous la direction de Guy Louret, il est la Mère Ubu dans « Ubu Roi » d'Alfred Jarry, en tournée et au Festival de Bonaguil.

En 2006, il joue dans « Arsenic et vieilles dentelles », dans une mise en scène de Thierry Harcourt, aux côtés de Davy Sardou et Micheline Dax.

Il retrouve Thierry Harcourt à Monclar en 2007 pour la création de « Nos belles espérances », de Laurent Sillan.

En 2009, il interprète le rôle du Chat dans « Pinocchio le Musical » à Paris.

Le 21 novembre 2009, c'est la création en Lot-et-Garonne des « Folles Noces » avec Catherine Delourtet et Thomas Ribes.

Cette comédie sentimentale déjantée rencontre très vite un grand succès et a été applaudie par plus de 150000 spectateurs. Elle est toujours actuellement en tournée.

En 2012, il devient Étienne de Fougères dans « Au Cabaret Zinzin ».

En 2013, il écrit pour Sylvie Roche un spectacle destiné aux enfants : « Aspirine Venue d'Ailleurs ».

« C'est génial j'adore » est son premier one man show.



Thierry Harcourt, metteur en scène et réalisateur partage son activité entre Londres et Paris.

Parmi plus d'une trentaine de mises en scènes de théâtre, on notera en particulier :

« What you get and what you expect » au Lyric Hammersmith, Londres, « Outrage aux moeurs, les trois procès d'Oscar Wilde », « Moulins à Paroles » avec Maia Simon et Annie Girardot, mais aussi la revue musicale « L'air de Paris » avec Patrick Dupont, « Shopping and » « Le talentueux Mr Ripley » de Phyllis Nagy, « Polyeucte » de Corneille (...) « Orange Mécanique » d'après Anthony Burgess au Cirque d'Hiver, « Le bel Indifférent » de Jean Cocteau et « Arsenic et Vieilles Dentelles » à Paris et en tournée en France.

En 2007, il est le premier metteur en scène français invité au Théâtre National de Sofia, où il monte « Le mari Idéal » d'Oscar Wilde, et suite à son succès « Le Bal des Voleurs » de Jean Anouilh.

Depuis, tout en continuant de travailler avec la troupe de danse contemporaine « Jasmine Vardimon » à Londres, il s'attaque à « La papesse américaine » d'Esther Vilar pour le Festival Avignon Off, à « Léocadia » de Jean Anouilh avec, entre autres, Geneviève Casile, « Le visage émerveillé » d'après Anna de Noailles au Théâtre des Déchargeurs, et « Frères du Bled » de Christophe Botti au Vingtième Théâtre.

Plus récemment « Rose » de Martin Sherman avec Judith Magre au Théâtre la Pépinière, « Stop Search » de Dominic Taylor au Catford Broadway, Londres, « Accalmies Passagères » de Xavier Daugreilh en tournée et au Théâtre du Splendid, la pièce de Gilles Costaz « L'Ile de Vénus » au Théâtre du Chêne Noir avec Nicolas Vaude et Julie Debazac, et « 3 Soeurs + 1 », son adaptation de la pièce de Tchekhov pour le Festival des Mises en Capsules du Ciné/Théâtre 13.

Début 2015 au Théâtre de Poche Montparnasse il met en scène « The Servant » avec entre autres Maxime D'Aboville.

Il a écrit et réalisé « Photo de Famille », un court-métrage pour Movie Da Prods.
Et « Venise A/R », un long-métrage pour Toto Productions

Contact

Production Comiquanti.

M. Laquintane,

Port : 06 63 98 65 92,

Mail : elaquintane.comiquanti@yahoo.fr

