



Spectacle soutenu par Agathe Fallet et les Editions Denoel

Spectacle « Bulle, ou la voix de l'océan »

I - SECTACLE (jeune public, + 6 ans)

1 - Synopsis

Voici l'histoire de Bulle, la bulle qui alla sur la terre... Bulle, coquillage magnifique des mers du sud, s'ennuie au fond de l'Océan Indien. Par un concours de circonstances, elle tombe entre les mains des hommes, et peut enfin partir à la recherche du corail de la terre. Elle suscite bien des convoitises, car elle a un beau pouvoir : elle sait se gonfler de musiques, de la voix de l'océan et de tous les bruits dont vous pouvez rêver...

Raconté par le chœur d'une mer cabotine, ce conte musical fait voyager Bulle de l'âge d'or de la flibuste aux mains aimantes d'un petit garçon. Avec elle, on assiste à une vente aux enchères, on se bat avec des pirates sanguinaires, on se languit dans le salon d'une jeune fille du 18^e, on applaudit un ballet d'huîtres se croyant à Broadway...

Adapté du texte de René Fallet, le trio vocal jazz survitaminé et sa contrebasse, mêlant théâtre d'ombres et comédie musicale, humour et émotion, *Bulle* est un spectacle détonnant, vivant et délicat.

2- Note d'intention

Bulle est un conte chanté ; en cherchant la manière de raconter l'histoire et de faire évoluer l'action, une évidence s'est imposée : la voix chantée prendrait régulièrement la suite de la parole, vice-versa. S'ensuit d'une part que les chansons, en gardant leur unité propre, font évoluer l'action (parfois même jusqu'au dialogue chanté), et d'autre part que la voix parlée, dans le parti pris d'une imbrication forte du chant et de la parole, est elle-même musicale ; l'idée d'un chœur personnifiant la mer, qui est la conteuse du texte de Fallet, est venue très vite, les trois voix unies secondées par trois costumes forts pouvant se rassembler en un seul ou en deux selon les besoins de mise en scène. Tout comme les voix qui peuvent être trois, deux ou une, telles des vagues plus ou moins fortes racontant leurs histoires.

Les images proposées sur le plateau devaient garder une part d'inachevé pour que l'imaginaire des enfants puisse se mettre en action. Parallèlement, j'ai voulu un visuel fort, percutant, mais également aussi jubilatoire que si l'on était dans un grenier à découvrir mille trésors et à se fabriquer une histoire merveilleuse.

De la même manière, pour préserver l'imaginaire du public, il fallait évoquer Bulle et non l'imposer. Je me suis servie de la délicatesse et la magie du théâtre d'ombres pour qu'on voie toujours l'ombre de Bulle, sans jamais savoir comment elle est en réalité

3 - L'auteur et metteur en scène

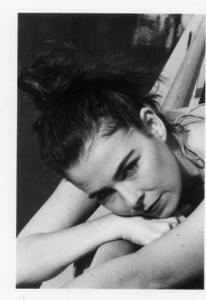
VERONIQUE BALME



Véronique Balme est une comédienne et un metteur en scène de talent, avec déjà un beau parcours derrière elle, des rôles dans plusieurs longs-métrages tels *La ville est tranquille* et *A la place du cœur* de Robert Guediguian aux côtés d'Ariane Ascaride, ou encore *Le petit voleur* d'Eric Zonca aux côtés de Nicolas Duvauchelle, *Boudu* de G. Jugnot, *Wasabi* de G. Krawzick. Elle est d'ailleurs Talent Cannes 2005 avec un court-métrage de Philippe Lioret. Au théâtre, elle s'affronte avec une grande aisance à différents répertoires ; *Horace* de Corneille au Théâtre du Nord-Ouest, ou *La double inconstance* de Marivaux au Théâtre (B)ompard ; également un répertoire plus contemporain avec *Si on essayait d'être heureux* d'après Jacques Prévert à l'Athnor théâtre, *En attendant Jenny Driver* de Karine Dubernet au Café d'Edgar et au Ciné 13 théâtre, *Gretel* de Karine Dubernet au festival d'Avignon. Elle a aussi à son actif une quinzaine de mises en scènes variées et solides. Véronique est aussi apparue sur le petit écran avec des rôles dans la série *Léa Parker* sur M6 ou *Avocats et associés* sur France 2.

4 - La Distribution

MAGALI d'AUTHIER



Magali est une femme de scène complète. Auteur, elle sait écrire des textes forts, proches de nous et qui nous émeuvent. Elle écrit des paroles pour plusieurs spectacles et groupes. Chanteuse et musicienne, elle a chanté dans divers groupes de jazz, notamment pour le festival de jazz de Coutances, avant de se tourner vers la chanson ; elle a suivi la classe de jazz du conservatoire de Caen . Elle produit régulièrement ses chansons, accompagnée par Loïc Réchard ou Antoine Bernollin, notamment à Paris au Limonaire, sur Radio Aligre.... Sur des musiques parfois colorées de jazz, ses textes inspirés touchent et résonnent. Magali a écrit les chansons de Bulle en grande écoute du texte de René Fallet. Comédienne, elle a touché à toutes les disciplines de la Comédie Musicale et du cabaret ; entre autres « *Cygne de quoi ?* », spectacle musical comique qui a fait les beaux jours d'Avignon 2002 ; *Gretel* de Karine Dubernet, *Comme dans du verre brisé*, d'Agnès Marietta.... Elle joue actuellement dans « *Monsieur Lardré* », spectacle musical monté par « l'Yonne en scène » sur des arrangements de Laurent Dehors.

ANGELIQUE FRIDBLATT



Nourrie depuis toujours de danse et de chant, cette comédienne était née pour la comédie musicale ; elle brille d'ailleurs à l'affiche de la nouvelle version d' « *Un violon sur le toit* », à Paris au Comedia ou au Casino de Paris. On a pu

la voir dans d'autres comédies musicales telles que *Chorus Line* m/s par G. Borg et M. Dailly. Au théâtre Adyar à Paris, *Cygne de quoi ?*, d'après A. Jarry m/s par V. Balme ou plus récemment *La boîte à Prodiges*, d'après Cervantès, Cie l'Arsenal d'Apparitions, m/s par A. Roche... Récemment, elle a aussi rejoint le quatuor *Les Gavroches* sur le spectacle *Mezzo*, un récital de chansons parisiennes des années cinquante (AP Productions). Angélique a également joué dans plusieurs pièces *Violette* de F. Desimpel, m/s par Freddy Viau, ou encore *A qui perd gagne* de J.-C. Grumberg m/s par Freddy Viau au Festival Scènoblique de Troyes.

IVAN RECHARD

Il est un contrebassiste éclectique. Aussi à l'aise dans le funk que dans le jazz, il accompagne également les chanteuses avec talent, notamment le trio de Délicieuse Vinaigrette, avec un brio égal de comédien et de contrebassiste. Il a étudié la contrebasse et l'arrangement avec Lionel



Belmondo et Carine Bonnefoy à l'IACP à Paris. Il joue dans diverses formations : le groupe de funk parisien « *Human Beings* », les quartets jazz « *No Logo* » et « *FRIX* » ainsi que le quartet de la chanteuse Christelle Zito. Investi dans le collectif des « nuits blanches » qui se produit tous les mardis au *Petit Opportun* à Paris, il joue avec Ted Hawk, Simon Goubert, Hervé Meschinet, Eric, Legnini, Jean-Paul Adam, David Sauzay... De 1998 à 2000 il fait partie du big band de l'IACP dirigé par Lionel Belmondo.

II Contact

Production Comiquanti.

M. Laquintane,

Port : 06 63 98 65 92,

Mail : elaquintane.comiquanti@yahoo.fr

SARL, N° Siret : 515 201 02800013

Licence entrepreneur spectacle vivant n°2 et 3.

III Extraits de presse

« De grandes idées scénographiques, des effets spéciaux et des costumes ahurissants »
Henriette Bichonnier in « Télérama Sortir »

« Articulant théâtre d'ombres, chant et danse, un spectacle rondement mené qui réunit tous les ingrédients pour enchanter son jeune public et devrait plus particulièrement toucher les petites oreilles sensibles aux couleurs du jazz vocal. Poétique, fantaisiste, parfois mélancolique ou tendrement drôle, l'histoire joue sur toute une palette d'émotions que le trio vocal jazz Délicieuse Vinaigrette acidule et redéploie dans une mise en scène pétillante et généreuse. On est conquis par les chansons, véritables petits shows où les interprètes expriment toute leur énergie vocale et exécutent d'irrésistibles chorégraphies. Chanson des pirates, chanson des huîtres, chanson de la mer : toutes sont des moments de récréation où le plaisir et la jubilation des comédiens doublent la jouissance des petits spectateurs. D'autant que le trio partage avec son jeune public ce goût ludique pour le déguisement et qu'on a presque affaire ici à une performance de transformistes. Sous le costume aux multiples franges bleues et vertes de la mer, hop, un attirail de pirate ! Sous la robe vaporeuse d'une jeune fille en fleur, tiens tiens, une huître prête à danser ! Vibrant du rythme de ses airs jazzy, Bulle ou la voix de l'océan est un spectacle riche et original qui a la vitalité d'une comédie musicale, la drôlerie d'une comédie, la chaleur et la tendresse des contes. Saluons le travail des trois comédiennes et de leur contrebassiste car on se coule dans leur univers avec l'impression d'y goûter de multiples saveurs : un régal pour petits et grands. » **Agnès Jaulin in « Théâtre on Line »**

« C'est l'histoire d'un coquillage du fond de la mer qui rêve de voir la terre... Ce grand voyage qui se confond avec sa vie même lui fera rencontrer d'abord des corsaires, puis passer en de nombreuses mains et finir par servir de potiche dans une auberge mal famée. Il terminera son odyssée comme compagnon d'un garçon sourd avec qui il aura une amitié longue et profonde comme l'océan... Du texte de René Fallet, le trio "Délicieuse Vinaigrette" -trois comédiennes (Véronique Balme, Magali d'Authier, Angélique Fridblatt) qui chantent et dansent- ont réalisé une adaptation théâtralement très riche, pleine de fantaisie et de couleurs, qu'un jeune public déjà nombreux semble apprécier particulièrement. La mise en scène joue beaucoup sur les mouvements, les effets de couleur, la beauté des costumes, et tous autres éléments visuels et sonores très réussis qui confèrent à ce conte merveilleux une réelle dimension poétique. Elle n'exclut pas, bien au contraire, la drôlerie, la fantaisie, et le merveilleux propres aux contes. Le dynamisme des trois comédiennes est soutenu par la présentation active d'un contrebassiste, Ivan Réchard qui, en certains moments, sait lui aussi se faire comédien d'une drôlerie qui est loin de laisser indifférents même les plus jeunes spectateurs. La mise en scène de Véronique Balme utilise au mieux l'ouverture de scène dont la largeur est presque insuffisante pour un tel spectacle pour lequel il est prudent de réserver ses places. » **Henri Lépine in "La Marseillaise"**

« Bulle, petit coquillage du fond des océans, n'a qu'un seul rêve, celui de découvrir la vie sur la terre. Ce spectacle musical pour enfants raconte le parcours de Bulle qui n'est autre en réalité que le parcours de la vie. Entre rencontres hostiles et amitiés heureuses, cette pièce est superbement ficelée grâce aux rythmes des musiques et du trio vocal. Les trois comédiennes/ chanteuses sont divines, ainsi que le contrebassiste qui les accompagne. Entre théâtre et chant, elles dynamisent la pièce, rendant l'histoire à la fois belle, drôle et émouvante. Les enfants se régaleront devant cette histoire. Bulle ou la voix de l'Océan est un spectacle complet, survitaminé, qui enchantera les enfants ainsi que leurs parents. » **Charlotte De Oliveira in « Vaucluse l'Hebdo »**

« Un coquillage avait perdu son ami le ver marin... Dans cette comédie musicale créée d'après un conte de René Fallet, scènes épiques ou mélancoliques se succèdent. De leurs voix jazzies Magali d'Authier, Véronique Balme, et Angélique Fridblatt tour à tour vagues, pirates, coquillages, hommes ou femmes par la magie de costumes féeriques -jouant eux-mêmes plusieurs rôles- nous baladent entre ciel et terre, entre terre et mer. Soutenues par les notes du contrebassiste-méduse-chien Ivan Réchard, elles évoquent une histoire aigre-douce qui fait la part belle à l'amitié. » **In « La Provence »**

« La compagnie Be Goody présente " Bulle ou la voix de l'Océan "(15h30 au Théâtre de l'Atelier) de René Fallet. Sur le plateau, trois zygotos musicos qui jouent des " do " avec nos zygomatos. C'est du jazz, c'est drôle et ya même des pirates dans des bistrots, preuve que les bambins, mais aussi leurs géniteurs, trouvent en ce coquillage leur bonheur. Car Bulle est un coquillage. Il réalise son rêve : voir la terre. Le public, lui, ne quitte plus terre tant il se gondole sur ces bateaux à bon port. » **In Le Comtadin**

Clins d'œil du public sur « Billetsreduc.com »

« Trois nymphes aux voix d'or . De magnifiques costumes, une histoire émouvante, délicieusement mise en musique et chantée par trois superbes nymphes pour le plus grand plaisir des enfants. Un conte philosophique tout en bulles. »

« Une bulle de bonheur. Ce spectacle chanté, emmené par la justesse du jeu des comédiennes, nous happe, nous entraîne, nous fait vibrer, et nous laisse les larmes aux yeux, heureux d'avoir ri et pleuré »....

