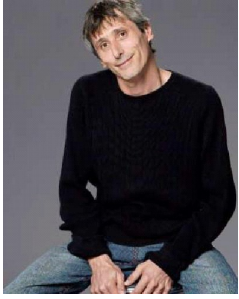


L'ABRIBUS

DE PHILIPPE ELNO



Mise en scène : Mathilde Guyant
Création lumière : Jérôme le Floch



Philippe Eln (auteur, et comédien)

En 1985, il coécrit son premier spectacle Sketch up et décroche son premier contrat professionnel dans un théâtre de Lyon. En parallèle, il entame une formation de mime aux ateliers Ricochet, et c'est sous la tutelle de Dimitri Luskch, premier prix du mime Marceau, que Philippe se dirige naturellement vers le théâtre visuel.

En 1987, il fonde la Compagnie des Zappeurs avec Micky Dedaj et coécrit Stéréo folie un duo comique-visuel qu'il présente au festival d'Avignon.

De 1988 à 1998, Philippe commence une tournée, il décroche de nombreux prix et un contrat avec Eddy Barclay. Il fera environ 1500 représentations en 10 ans d'une tournée qui finira sur les planches du Café de la Gare à Paris.

La Compagnie des Zappeurs présentera ensuite pendant 1 an une émission sur ARTE, Les Cigales et la fourmi, puis il fera son apparition sur TF1 en compagnie de Christophe Dechavanne dans l'émission Coucou, c'est nous.

C'est pendant cette période, en 1993, que Philippe coécrit avec Nicolas Dugnolle leur premier court métrage Socrate-moi les grenouilles, où il va aussi jouer le premier rôle. En 1998, il crée un spectacle seul-en-scène intitulé Good luck, mister René, un spectacle 100 % visuel, qui va lui permettre de gagner quelques prix et de commencer une tournée qui durera 3 ans. Cependant, comme il désire changer de style, en 2002 il écrit et joue avec Marlène Noël Barcelone Amsterdam. Ce spectacle trouvera son succès au festival d'Avignon.

Puis il écrira L'Abribus qu'il jouera avec Florence Foresti et qui connaîtra un immense succès.

2011 : Simplement Complexe de Philippe Eln, mise en scène Pierre-François Martin-Laval, Comédie de Paris, publié chez Art & Comédie.

2013 : Le mélange des pinceaux de Philippe Eln et Marlène Noël, mise en scène Jean-Philippe Azéma.



Florence Andrieux

Florence Andrieux obtient son prix de chant Conservatoire National de Région d'Aubervilliers-La Courneuve. Elle donne de nombreuses représentations en tant que soliste dans un répertoire très varié allant de l'Oratorio au cabaret en passant par des récitals de mélodies françaises et des concerts de jazz. Elle aborde la comédie musicale avec des rôles dans "Les misérables" d'Emmanuel Touchard, "Merlin" de Thérèse Werner et Ned Grujic et "Les mystères de Paris". Elle est co-auteur avec Flannan Obé d'un spectacle de théâtre musical « L'envers du décor » et a monté un trio swing « Les Swinging Poules ». elle a joué dans « Mon colocataire est une garce » et actuellement « L'abribus »



Mathilde GUYANT, metteur en scène

Directrice et fondatrice du Festival d'humour RIRE EN SEINE.

Metteur en scène, comédienne, professeur de théâtre, directrice d'acteur.

Elle a été formée à l'école Florent par Isabelle Nanty et Raymond Aquaviva. Elle met en scène des œuvres de Courteline, Labiche, Feydeau pour le Guichet Montparnasse à Paris, Mes amours d'opérette

d'Offenbach au Centre Culturel Voltaire, Cézanne, comédie musicale pour le théâtre Charles Dullin, 4 pièces en un acte de Sacha Guitry jouées au Kosovo et en Macédoine, Un Grand Cri d'amour de Balasko, La fille aux pères et mon colocataire est une garce de Fabrice Blind pour le CTBA de Bordeaux et La Cambiale di Matrimonio de Rossini pour Taverny. Elle prépare pour 2015 une création « Il n'y a pas de sots métiers » de Stéphane Buffard

Écrite à l'origine par Philippe Elna pour Florence Foresti, la compagnie reprend cette comédie pour le plus grand bonheur de nos zygomatiques avec l'auteur de la pièce.

Cet abribus est un banc au bord d'une route, entre nulle part, sur lequel dort un homme. Surgit un Zébulon des villes qui vit un cauchemar : voiture en panne, téléphone portable qui ne passe pas, des milliards de choses à régler.

Il est apiculteur. Cette abeille des villes, qui bourdonne fort, virevolte inutilement, ne l'impressionne pas. Ces deux êtres, qui n'ont rien en commun, rien à se dire, rien à voir ensemble, vont-ils réussir à s'appivoiser ?

L'aître baisse le rideau

Spectacle. Le festival « Un soir à l'aître », s'est achevé mercredi soir par la pièce l'Abribus, confirmant ainsi son succès estival.

Ils ont fait rire les morts. La compagnie des Zoques s'est produite pendant 6 jours dans l'ancien cimetière charnier déserté depuis peu par l'école régionale des Beaux-Arts. Florence Andrieu et Philippe Elno (également auteur de la pièce) ont fait rire aux éclats le public rouennais avec cette comédie légère, qui voit se rencontrer un apiculteur des champs et une « abeille » des villes à un arrêt de bus perdu dans un trou sans réseau (ou presque). Les comédiens et Mathilde Guyant, metteur en scène, expriment leur « joie d'avoir pu se produire dans un cadre aussi atypique ». D'autant que la mairie a donné une totale autonomie aux compagnies durant le mois de spectacles, établissant tout de même un minimum garanti en cas de succès mitigé, et la présence d'un régisseur.

Quand y en a plus, y en a encore ?

Un succès finalement au rendez-vous tout au long du mois, avec plus de 3 000 personnes en 22 représentations, et seulement deux annulations en raison de l'été pluvieux que connaît la région. Jean-Gabriel Guyant, chef du service événementiel de la mairie, exprime sa « satisfaction » d'avoir vu le public rouennais se déplacer en nombre pour assister à ce « mini Avignon » comme il l'appelle. Et espère que la réussite d'un soir à l'aître « donnera



A défaut de trouver du réseau, « L'abribus » a trouvé son public

des idées aux compagnies pour la suite ». D'autant que le lieu est un plus, les visiteurs de l'aître et les passants de la rue Martainville représentant une bonne partie de l'audience : « Entre 30 et 45 personnes par représentation sont venues spontanément, grâce à la publicité à l'entrée du bâtiment ».

Une réussite telle que la mairie « étudie la possibilité » d'une re-

prise fin août, même si les congés annuels posent des problèmes d'organisation. Mais l'engouement du public rouennais et le cadre unique de l'aître Saint-Maclou « donnent envie de revenir » à Mathilde Guyant et sa troupe. Les morts ne sont pas prêts de connaître le repos éternel.

TIMOTHEE LE PUIL

THEATRE

L'ABRIBUS : DROLE ET TOUCHANT

25 JANVIER 2013 N°399



Florence Andrieu et Emmanuel Dufay.

Vendredi 18 janvier, si vous passiez du côté de l'espace Aragon, vous avez très certainement entendu les rires sonores s'échapper et disputer leur place aux flocons de neige dans le ciel ossélien.

La pièce de théâtre "l'Abribus" était donnée, pour la première fois, à Oissel. Ecrite à l'origine par Philippe Elna, cette création de la compagnie des Zoaques, représentée par deux de ses comédiens, Florence Andrieu et Emmanuel Dufay sous la direction de Mathilde Guyant, a laissé un souvenir drôle et touchant à l'ensemble du public présent. Le jeu d'Emmanuel Dufay allégeait les tensions face à l'explosive Florence Andrieu très efficace dans son rôle de citadine stressée qui emporte tout sur son passage. Les

répliques décapantes fusaient et les spectateurs ont vite été plongés dans l'histoire de ces âmes errantes qui se cherchent et finiront par guérir de leurs blessures pour se retrouver. "Une histoire rafraichissante dont on apprécie les dialogues et la mise en scène sobre, qui va à l'essentiel et des éclairages qui nous plongent dans cet endroit au milieu de nulle part, lieu de cette belle rencontre" déclare à la sortie du théâtre l'un des nombreux spectateurs qui avait bravé la météo. "Nous sommes venus en famille et ce fut un moment bien agréable de détente et de rire. Nos enfants ont continué à faire vivre cette histoire pendant le week-end en jouant les dialogues à la maison" nous a informé cette maman croisée quelques jours plus tard.

Production Comiquanti

M. Emmanuel Laquintane,

Port : 06 63 98 65 92,

Mail : elaquintane.comiquanti@yahoo.fr

SARL, N° Siret : 515 201 02800013

Licence entrepreneur spectacle vivant n°2 et 3.

